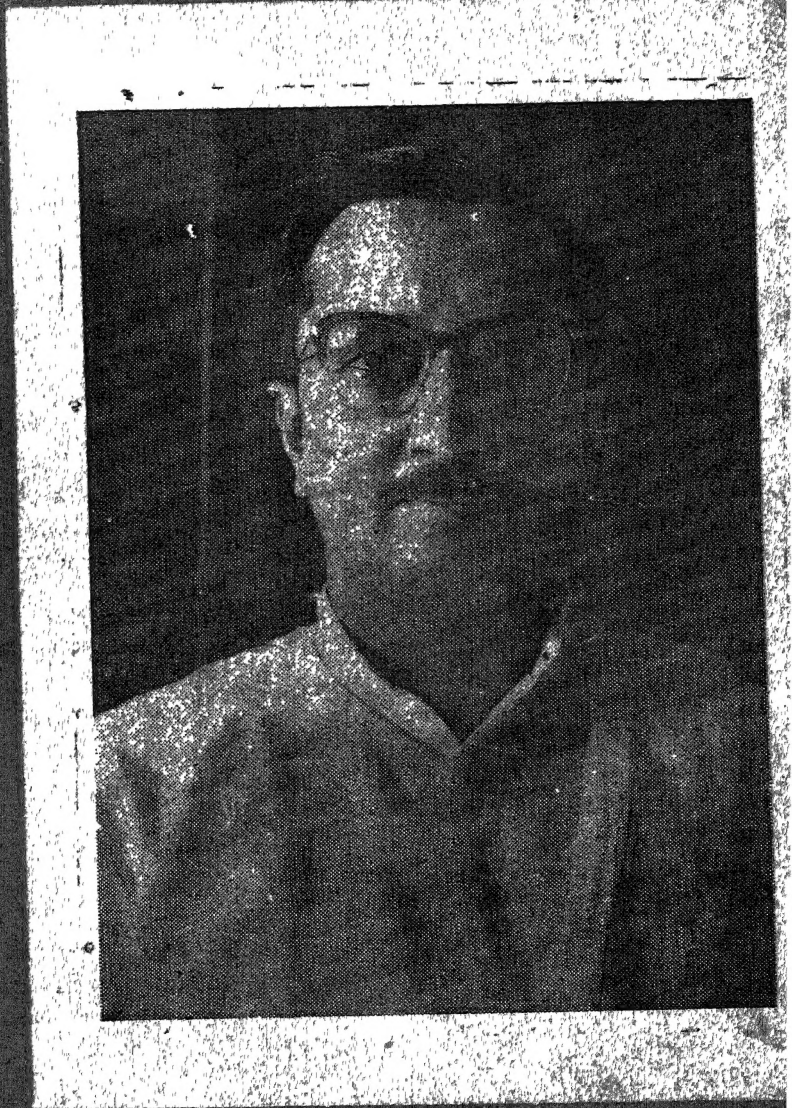
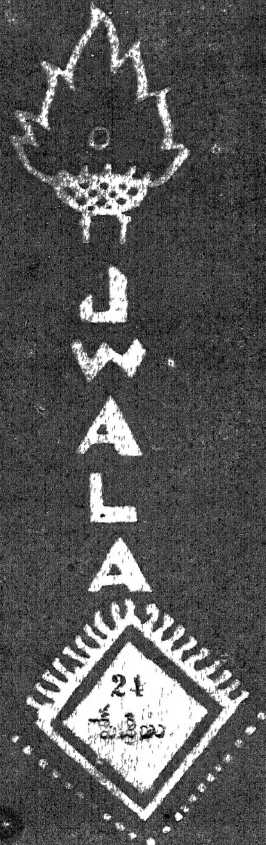


జ్వాల



..... AN INDEPENDENT TELUGU WEEKLY

పి. వి. జి. రాజగారి 39వ జన్మదినప్రత్యేక సంచిక.

* శుభాకాంక్షలు *



మే 1 నుండి కాంగ్రెస్ భావాలను, కార్యక్రమములను ప్రచారము చేయుటకు 'జ్వాల'ను సడవుటకు మీరు నిర్ణయించుకున్నట్లు తెలుసుకొనుటకు నేను చాల సంతసించుచున్నాను. మీ 'జ్వాల' తప్పకుండా కాంగ్రెసు భావములను, కార్యక్రమములను తన పాఠకులకు అందించగలదని నేను ఆశించుచున్నాను. మీ 'జ్వాల' సంపూర్ణ విజయాన్ని నేను కోరుచున్నాను.

హైదరాబాద్.
14-4-62.

మీ ఆప్తుడు,
అలపాటి వెంకటరామయ్య,
మన్యవర్ పరిపాలన మంత్రి.



మీరు 'జ్వాల'ను సడవుచున్నందుకు సంతోషించుచున్నాను, మీరు కోరినట్లు మా పత్రికనుండి అనువదించుకొనుటకు మేము అంగీకరించుచున్నాము.
మీకు మా సహకారమునకు హామీ యిచ్చుచూ, మా శ్రేయో కాంక్షను తెలియజేయుచున్నాము.

కొత్త డిల్లీ,
9-4-62.

H. D. మాళవ్య,
'సోషలిస్ట్ కాంగ్రెస్ మన్' సంపాదకుడు.

ఆర్యా:

మీరు వ్రాసిన జాబు చేరినది. సంతోషం, 'జ్వాల' నిర్వహణ కొనసాగించవలయునని నిర్ణయించుట ముదావహము, నిత్య నూతనశోభతో అలరారు గాత. నెలవు.

హైదరాబాద్,
10-4-62.

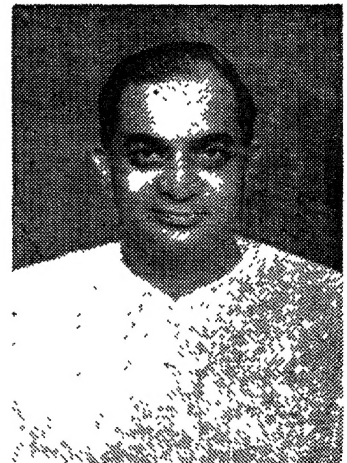
రాధా కృష్ణ,
అండ్ర ప్రదేశ్ యువజన,
కాంగ్రెసు ప్రధానకార్యదర్శి.



శ్రీ పి. వి. జి. రాజు జన్మదిన ప్రత్యేక సంచిక మీ పత్రిక 'జ్వాల' ను ప్రచురించుచున్నట్లు తెలుసు కొని నేను సంతోషించుచున్నాను. పత్రికకు నా శ్రేయో కాంక్షను అందించుచున్నాను.

విజయవాడ
15-4-62

మీ శ్రేయో విలాసి
యం. ఆర్. అప్పారావు,
ఎక్స్‌యూజ్ అండ్ మన్యవర్ పరిపాలన మంత్రి



—: సంపాదక వర్గం:—

గుంటుపల్లి వెంకటేశ్వరరావు
వడ్డెంపూడి హనుమంతరావు
సానికొమ్మ కృష్ణారెడ్డి

*

ఈ సంచికలో

—:O:—

బుచ్చిబాబు

వేగుంట

ధనేకుల

మురారి

పి. హనుమయ్య

స్వార్థిశ్రీ

ఇంకా.....

*

ప్రచురణ :-

అరండల్ పేట

గుంటూరు-2.

విడివెత్తిక 16 న. పై.

సంవత్సరచందా 8-15 న. పై.



సంపుటి 1

30-4-62

సోమవారము

సంచిక 40

మే 1

ప్రపంచ పీడిత ప్రజలకు ఐక్యతా సందేశాన్ని అందజేసిన శుభదినం. యూరపు ఖండపు కార్మికలోకం మేల్కొంచుటకు యీ దినపు శంఖారావమేనాంది, రెక్కలు విరచి రక్తాన్ని స్రవించజేసి సృష్టించిన భాగ్యాన్ని, కొద్దిమంది కోటిశత్రులు కులాసాలకు దరాలకు ధారవోయకుండ అనకట్ట వేసిన ఆరంభ దినం. ఆనాడు ప్రపంచంలోని ఏ ఒక్క మూలనో ఎలుగెత్తి చాటబడ్డ నాందీ గీతం, దిశ తెల్లమారు మోగి ప్రపంచమంతటిలోని శ్రామిక జనం మేల్కొని దోపిడి సరికట్టుటకు సదుపాయాలను సృష్టించిన మే.

అలాగే మే, ఒకటవ తేదీన సోషలిస్టు సమాజ నిర్మాణానికి జీవితాన్ని ధారవోసిన శ్రీ పి. వి. జి. రాజు గూడ జనన మందారు.

అంధ్ర ప్రదేశ్ విద్యాభావనా త్రులు శ్రీ పి. వి. జి. రాజుగారి జన్మదిన ప్రత్యేక సంచికగా జ్ఞానము మీ కందిస్తూన్నాము. "పిల్లి సమర్థకుడొమ్మల పెండ్లిండ్లకు కవిత్వ మల్లుట నా కల వడ దయ్యెన్" అని వెనుకటికోమారు సాహిత్య వికారద శ్రీతాపీ ధర్మారావుగా రన్నారు. రచయిత ఏదేని వ్రాయాలను కొన్నప్పుడు అందుకు బలమైన విషయ ప్రేరేపణ తగు కారణం ఉండక తప్పదు,

శ్రీ రాజుగారు పుట్టినది మే 1 వ

తేది, యీతేది ప్రపంచ శ్రామిక జనావళికి వర్సదినం. యీ తేదీన జన్మించిన శ్రీ రాజుగారు సోషలిస్టు భావాలకు, సమ సమాజనిర్మాణాన్ని శాంతియుత పద్ధతుల్లో సాధించ గోరే యువతరానికి ముఖ్య ప్రతినిధి.

పెట్టుబడి దారీ సమాజానికి స్థానమైన జమీందారుల కుటుంబములో జన్మించారు. శ్రీ రాజుగారు వంశపారం పర్యంగా వస్తున్నరాజకుటుంబ వ్యవహారములు, హుందా తనం, వారికి చిన్న తనంనుండే ఏర్పరచటం జరిగింది. పాశ్చాత్య దేశాలలో విద్యాభ్యాసం వలన విదేశీ నాగరికత, ఆంగ్ల భాషలో పాండిత్యం చిన్నతనంలోనే అలవడింది. కాని పిన్న వయస్సులోనే రాజుగారు సోషలిస్టు భావ ప్రభావానికి లోనై ఆంధ్ర దేశంలో సోషలిస్టు ఉద్యమాన్ని పటిష్టంగా నిర్మించి అనేకమంది యువకులను ఆ రంగంలోకి ఆకర్షించినాడు. కాంగ్రెసు సోషలిజాన్ని అంగీకరించిన తరువాత దేశ రాజకీయ పరిస్థితులలో వచ్చిన మార్పులతో పెట్టుబడి దారీ వర్గాలు సోషలిస్టు సమాజ నిర్మాణం జరుగకుండా ఉండేందుకు గట్టిగా సమీకృత మవుతున్నందున, ఒకే లక్ష్యానికి పాటుపడే వ్యక్తులు, సంస్థలు భిన్నభిన్నంగా ఉండటం మంచిది కాదనే దృష్టితో శ్రీ రాజుగారే కాంగ్రెసులో చేరి కాంగ్రెసులోని సోషలిస్టు క్యాంపెను బలపరచి తద్యారా

1924 మే, 1 వ తేదీ ఆంధ్ర దేశానికి శుభదినం. పీడిత ప్రజలకు నేప చేయాలనే త్యాగశీలుని, నిరాడంబరుని, అచంచల దీక్షపరుని ఆంధ్రమూలపుత్రుని శ్రీ పి. వి. జి. రాజు జన్మించిన దానాదే. ఆశ్చర్యం మహారాజుగా పుట్టి బాల్యమునుండి ఆంధ్ర దేశానికి మూలంగా పెరిగి, పాశ్చాత్య దేశాలలో విద్యాభ్యాసము గావించి, అందిలాలపై ఆలూడే శ్రీ పి. వి. జి. రాజు ఆంధ్ర దేశానికి నేప చేయ బూనురాడని 1952 వరకు ఎప్పుడూ ఊహించి యుండలేదు. ఆ బాగాన్ని ఆంధ్ర దేశాని కందజేసిన ఘనత శ్రీ జయప్రకాష్ నారాయణదని చెప్ప బూనడం సాహసం గాబోడు.

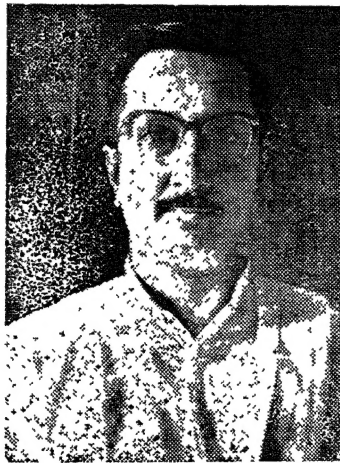
తొలిసారిగా 1952 జనరల్ ఎన్నికలలో శ్రీ పి. వి. జి. రాజు ను

తొలితరగతిని సర్వమానవ సాధాగ్యాన్ని చేకూర్చే సోషలిస్టు సమాజాన్ని నిర్మించ నడుం కట్టారు.

అందుకే యీనాడు ప్రపంచ శామిక దినం అయిన మేదే సమ సమాజ నిర్మాణానికై ఆహారహం కృషి చేస్తున్న శ్రీ రాజుగారి జన్మ దినం కూడా యీనాడే అయినందున యీ ప్రత్యేక సంచికను వెలువరించుటకు తదాగ్రా వారి జన్మదిన సందర్భములో మరొక్క మారు వారి సేవలు కృషి స్మరించుకొనేందుకు మరీ అవకాశం కలిగింది. ఉన్నత గుణ సంపన్నుడు, అభ్యుదయ భావవాది అయిన శ్రీ పి. వి. జి. రాజుగారికి వారిముప్పది తొమ్మిదవ జన్మదిన సందర్భములో 'జ్యోతి' తమ ప్రత్యేక సంచికను కానుకగా సమర్పించు కొంటున్నది.

మన పి.వి.జి.రాజు

ఆంధ్ర దేశానుండి మద్రాసు రాష్ట్రానికి సభకు అభ్యర్థిగా సోషలిస్టు పార్టీ తరపున అనాటి రాష్ట్ర పార్టీ అధిమతానికి భిన్నంగా, నిలబెట్టి, వారి సేవలను అందింపజేసే అవకాశాన్ని కలుగజేసిన శ్రీ జయప్రకాష్ కు ఆంధ్ర దేశం కృతజ్ఞత తెల్పవలసి యుంది. అనాటినుండి నేటివరకు త్యాగ



శీలతతో, రాజకీయ రంగంలో అహో రాత్రాలు కృషి చేస్తూ సోషలిజంపు గమ్యాన్ని మరువకుండ పీడితప్రజల ఆశాజ్యోతిగా ఆంధ్ర దేశీయమంత్రీ మండలిలో సభ్యుడుగా కృషిచేయ చున్నారు.

భారత సాంప్రదాయలకు సోషలిజానికి వైరుధ్యం లేదనేందుకు నిదర్శనగా వీరిలో ఆధ్యాత్మిక చింతన

మూర్తీభవించింది. మానవ నేవే మాధవ నేప, అను యాత్రికి జీనితాన్ని అంగీతం జేశారు. సోషలిస్టు సమాజ నిర్మాణంలో మానవ నేప మిళితమై తదాగ్రా ఆధ్యాత్మిక సంతృప్తి సాధించవచ్చునని పీరి భావన.

శ్రీ పూనుపాటి విజయరామ గజపతిరాజు బెంగళూరులో ఇంటర్ మీడియట్ కాలేజీలోను, మద్రాసు పెరిసిడెన్సీ కళాశాలలోను విద్యాభ్యాసం గావించి, అమెరికా కొలంబియా యూనివర్సిటీలో ఉన్నత విద్య సభ్యునించారు. కీర్తిదారంగంలో అత్యంత ఆభిమానుడు. ఈత గుర్తిపు పందెములు తదితర బాహ్య క్రీడలయందు ఆభిరుచి గల్గియున్నాడు. విల్లెంక్ టెన్ సోఫ్ట్ బుక్స్ క్లబ్, బొంబాయి, క్రికెట్ క్లబ్ ఆఫ్ ఇండియా, బొంబాయి, మద్రాసు రేస్ క్లబ్, కాస్టా పాలిటన్ క్లబ్ మద్రాసు, మద్రాసు జింఖానా క్లబ్, ఢిల్లీ జింఖానా క్లబ్, ఢిల్లీ గోల్ఫ్ క్లబ్, సికింద్రాబాద్ క్లబ్, తదితర ప్రముఖ క్లబ్ లయందు సభ్యత్వము గల్గి కీర్తిదారంగమునకు సహకారాన్ని ఇవ్వడం వారి ప్రత్యేకత.

1947లో కాంగ్రెసులో చేరి తిరిగి 1948 లో అఖిల భారత కాంగ్రెసు సోషలిస్టు పార్టీ నిర్ణయానుసారం కాంగ్రెసును వదలి సోషలిస్టు పార్టీలో పనిచేయ నారంభించారు. అయిన తమిళనాడు సోషలిస్టు పార్టీలో సభ్యు

దుగా కృషి చేస్తూయున్న రోజులలో శ్రీ జయ ప్రకాశ్ నారాయణ తమిళ నాడు పర్యటనకువచ్చినప్పుడు శ్రీ జయ ప్రకాశ్ తో కలిసి తమిళనాడంతా పర్యటించాడు. తరువాత జయప్రకాష్ ఆంధ్ర దేశానికి పర్యటనకు వచ్చినపుడు విజయనగరము ఆహ్వానించి రు 10,000 బహూకరించారు, అప్పటినుండి ఆంధ్ర సోషలిస్టు ఉద్యమానికి చేయూతగా యుంటూ 1952 మొదటి జనరల్ ఎన్నికలలో సోషలిస్టు పార్టీ అభ్యర్థిగా పోటీ జేసి విజయాన్ని సాధించారు, ఇంకా కొంతమంది సోషలిస్టు అభ్యర్థుల విజయానితోడ్పడ్డారు. తరువాత ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణం కోసం శాసన సభా సభ్యత్వమునకు రాజీనామాయెచ్చి, తిరిగి ఎన్నికలలో పోటీ చేసి విజయాన్ని సాధించారు. నల్గొండ శ్రీ ప్రకాశం పంతులు గారిని శృంగవరపు కోట నియోజక వర్గంలో నిలబెట్టి వారికి శాసనసభలో స్థానాన్ని లభింపజేశారు, ఆంధ్ర దేశానికి తాత్కాలిక రాజధానిగా కర్నూలు పట్టణాన్ని నిర్ణయించిన తరువాత ఆంధ్ర హైకోర్టును గుంటూరులో ఏర్పరచాలనే నిర్ణయం జరుగుటకు ఎంతో కృషిచేసి సాధించారు. ఆ నాటి వరకు ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీలో సభ్యులుగా యుంటూ, పార్టీ నిర్ణయానికి వ్యతిరేకంగా కాంగ్రెసుతో చేతులు కలిపి మంత్రి మండలిలో ప్రవేశించిన కీ॥ శే॥ ప్రకాశం పంతులు శ్రీతెన్నేటి విశ్వనాథంగారితో అభిపాయ భేదం వచ్చిన కారణాన ఆంధ్ర దేశమంతా పర్యటించి ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీ నాయకత్వాన్ని చేపట్టారు. అఖిల భారత స్థాయిలో సోషలిస్టు నాయకుడుగా సేవ చేస్తూ ఆంధ్ర దేశములోని

ప్రత్యేక పరిస్థితులలో కాంగ్రెసు, కమ్యూనిస్టు పార్టీలకు దూరంగా బలీయమైన మూడవ కూటాన్ని ఏర్పరచాలనే సంకల్పంతో సోషలిస్టు డెమోక్రటిక్ పార్టీని స్థాపించాడు. కాని కొలది కాలంలోనే డెమోక్రటిక్ పార్టీవారు స్వతంత్ర పార్టీలో చేరి పోవాలనే నిర్ణయం తీసుకొనుటతో ఆ పార్టీ విచ్ఛిన్నమై పోవడం జరిగింది.

ఆనేక ప్రజా ఉద్యమాలలో జైళ్ళకు పోవడం తటస్థించింది. కర్నూలు జిల్లా కరివెన ఈనాం రెతు సత్యాగ్రహంలోను, గుంటూరు జిల్లా మాచర్లనర్స నాగార్జున సాగర్ ప్రాంత రైతు యాత్ర సందర్భంలోను జైళ్ళకు వెళ్ళారు. ఉత్తర ప్రదేశ్, బీహార్ రాష్ట్రాలలో సత్యాగ్రహాలకు నాయకత్వం వహించి గూడ జైలుశిక్ష ననుభవించారు.

1952, 1955, 1962 సాధారణ ఎన్నికలలోను, 1960 జై ఎలక్షను లోను శాసన సభ్యుడుగాను, 1957లో పార్లమెంటు సభ్యుడుగాను ఎన్నికౌతూ వచ్చారు, 1955ఎన్నికలలో శ్రీతెన్నేటి విశ్వనాథంగారి ఓటమికి, 1957 ఎన్నికలలో శ్రీ వి. వి. గిరిగారి ఓటమికి శ్రీ పి. వి. జి. రాజుగారు బాధ్యులని చెప్పవచ్చు.

ఒక వైపు మితవాద నిరోధక వర్గాలు స్వతంత్ర పార్టీగాను మరొక వైపు జాతీయ వ్యతిరేక కమ్యూనిస్టు పార్టీ యున్నా కాంగ్రెసును బలహీనపరచి అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకోవాలని తాపత్రయ పడుచున్నందున. దేశంలోని జాతీయ సోషలిస్టు భావాలకు పరీక్ష సమయంగా పరిగణించి, కాంగ్రెసులోకి అభ్యు

దయ కాముకులు, సోషలిస్టు సమాజ నిర్మాణంపై కుతూహలమున్న వారితో కలిసి కృషి చేయవలసిన అవుసర మున్నదని గ్రహించి 1959 లో కాంగ్రెసులో ప్రవేశించారు. తరువాత శ్రీ సీలం సంజీవరెడ్డి అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్ష స్థానాన్ని అలంకరించడంతో శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య ముఖ్య మంత్రిత్వాన ఏర్పడ్డ మంత్రి మండలిలో ఆరోగ్య మంత్రిగా కృషిచేసి ఆరోగ్య శాఖకు గుర్తింపు, రాణింపు కలుగ జేశారని చెప్పవచ్చు. ఆరోగ్య శాఖ అభివృద్ధికి పునాదులువేశారంటె అశతతయోక్తిలేదు, దక్షణ రాష్ట్ర ఆరోగ్య శాఖామూర్తుల సమావేశాన్ని తొలిసారిగా తిరుపతిలో ఏర్పరచి దక్షణ రాష్ట్రాల సంయుక్త కృషికి నాందిగీతం పాడారు. ఆరోగ్య శాఖలో నూతన ప్రణాళికలను తయారు చేయించి వాటి, అమలుకు కృషి సల్పారు. పరిపాలనలో లంచ గొండి తనం. అవినీతి, బంధు పక్ష పాతం లేకుండేందుకు ప్రయత్నించారు.

శ్రీ పి. వి. జి విద్యా సంస్థలకు చేసిన దానం అద్వితీయం, కొన్ని లక్షల రూపాయలు విలువ చేసే ఆస్తులను విజయ నగరంలోని వివిధ కాలేజీలకుదానంచేశారు. తనకున్న ఆస్తుల్లో అధిక భాగాన్ని 'మాన్సాన్' బుక్స్ గా ఏర్పరచి విద్యాభివృద్ధికి దానంచేశారు, ఆంధ్ర దేశంలో తొలి నైనిక పాఠశాలకు విశాఖ జిల్లా కోరుకొండలో తన రాజ ప్రాసాదాన్ని శ్రీ పి. వి. జి. దానముచేసి నైనిక పాఠశాల నిర్మాణ ప్రతిష్ట గూడ సంసాదించుకున్నారు.

(తరువాయి 19వ పేజీ)

సహగమనం

—శ్రీ వేగుంట మోహనప్రసాద్



స్వర్ణరమైన వస్తువును బుద్ధుడప్రాయమంటాడు. జీవితం బుద్ధుడ బ్రాతమని, నీటిమాటని, గాలిమాటని, పొయి కబురని, వస్తుదగ్గది కాదని, ఒక అబద్ధమైన సంగతని, మిథ్య అని, అద్దంలోని బొమ్మలాంటిది అని, లీలగా కన్పించే పొగమంచు అని, ద్రాంతి అని, ఇంకా మైకపు స్థితి అని, సమాధి, మూర్చన, లయవిధాతి అని, ఒక కల్లబొల్లి ఏడుపు అని, శ్రీల నెరకాణతన మని, చీకటిరాత్రి అని, నీళ్ళులేని బావి అని, ఒక ఎందుకూ పనికిరాని ఆవాచ నియమైన వస్తువని, కలలో పీడల అని, తెల అని, తెలవెనుక ఒక దర్శితపు గొట్ట నన్ని వేళమరి అశేషమైన సున్న అని—ఇంకా ఎన్నైనా అనుకోవచ్చు. అదంతా చుర పడకాలాన్నిబట్టి నోరు నెప్పెట్టకాలాన్నిబట్టి ఉంటుంది. ఇన్నన్నా జీవరాసి కోపంరాదు. వచ్చినా నోట్లో నాయక లేనిది కనుక ఏమీ ఆ నడు, మహాఅయితే మూగగాంతుకో ఏడుస్తుంది. అంతకంటే ఏమీ చేత కాదు.

నిద్రవేళ మించిపోతే, జీవిత కవనగవుంటే, అర్హమైన హృదయ పర్యం కం దుఃఖంతో పశ్చాత్తాపంతో ఊగిపోతుంటే, మనసులో వ్యధల పడగానికి ఉక్కపోస్తుంటే, హృదయంలో కప్పల అరపుతో కరంట్లు ధ్వని వినిపిస్తుంటే చెప్పలేని, చెప్పినా అర్థం చేసికొనలేని బాధతో కాళ్ళూ చేతులు కొట్టుకొని పోతుంటే, హృదయం టిక్కుటిక్కుమంటుంటే, కాలం హరించుకపోతూ న్నప్పుడు నిద్రవేళ మించిపోయిన రాత్రి ఆవలించి, ఉండుండి నిద్రపట్టక, దుఃఖంతో కుతకుతలాడిపోయి, వెక్కిరివెక్కిరి ఏడ్చి నిద్రపోదాం అనుకొని గిల గిల తన్నుకుంటున్నప్పుడు—జీవితమనే రాత్రికి తెలియకుండా ఒక్కసారే దస్సన తెల్లవాడుతుంది. ప్రవాహం ముననలెత్తుతుంది, క్షుపాజరిగిపై తీమా సుమారు కొట్టుకొనిపోతాయి, విడపడుతున్న జడలో పూలు వాడిపోతాయి, ధ్వని లీనమైపోతుంది.

తలుపు తట్టిన చప్పుడుకు ఉత్కిక్తపడి నిద్ర లేచాను. అసలు నాకు నిద్ర ఎప్పుడు పట్టిందికనుక: ఈ కథ ఒక రాత్రివేళ జరిగింది. అర్ధరాత్రి మొదలయి వేళువలో అంత మవుతుంది. తెల్లవారితే అంతా మామూలే. అసలేం జరగనట్లు గానే ఉంటుంది.

“ఇంతవేళప్పుడు వచ్చావేంటి?”

“అ: అ: ఊర్కేనే వచ్చాను.”

“అయితే దబ్బులికి రావా?”

“పుచ్చుంటూవా?”

“అ: అ: ఎందుకు పుచ్చుకోరా?”

“నేళ్ళయి ఇట్లాగే మాట్లాడుతాడు?”

“విటులూ ఇట్లాగే మాట్లాడుతాడు?”

“అదంతా నీకే తెలుస్తుంది బాగా?”

“ఎవరికి తెలిదు? ఈ విషయం అందరికీ తెలుస్తుంది”

“అందరికీ తెలుస్తుందని మాత్రమే నాకు తెలుసు”

ఇట్లా పోట్లాడుకొన్నాం. మనిషి వచ్చిరావటం తోనే ఇట్లా మాట్లాడితే ఎదుటి హృదయానికి చాల కష్టమేస్తుంది అయినా, ఆ మనిషికి అసలు ఏమాత్రం అభిమానం లేదు. బయట చీకట్లో వాన కురుస్తున్నది. దుఃఖపు ముసురు పట్టింది. వాన తెల్లారితేగాని వెలందగల్గే ఉంది.

“లోపలికి రానా? వానలో తడిస్తే మృగ ఏదైనా వస్తుందేమో” అన్నా దాయన,

ఇదెవరి యిట్లా ఏమిటి కథ! అయినా లోపలికి రావచ్చా అంటున్నాడే! ఈ మనిషికి సిగ్గెట్లా లేదంట: ఇంతకీ ఈవచ్చిన వ్యక్తి ఎవరింటికి, ఎవరికోసం గాను ఈ అర్ధరాత్రి వానలో వచ్చాడనుకొంటున్నాడు! అయిన ఇల్లేనండీబాబు ఇక్కడ ఈ యింట్లో నేనేగ వుంట: నా కోసమని పాపం ఇంత ప్రయాసపడి వచ్చాడన్న మాట. ఈ వచ్చిన వ్యక్తి ఎవ రను కొంటున్నా రేమిటి! నా ప్రియు దండీ బాబు నా ప్రియుడు. అంతకంటే కొంచెం మర్యాదగలమాతే వాడొచ్చు కాని, ఏముం పెట్టుకొని అంటాను — అయిన నాభర్త అని మీకి పాటికి తెలిసే ఉండాలి. మేమిద్దరం చిన్నప్పుడు మంచి వయసులో ఉన్నప్పుడు అందరిలాగనే ప్రేమించుకొన్నాం. కాదు. ప్రేమించుకొన్నామనుకొన్నాం. ఎందుకంటే మనుషులు ఎప్పుడు ప్రేమించామనుకొంటూ, ఊహల్ని ఆపోహల్ని పెంచుకొంటూ టాడు. ఆ ఐర్వార మామూలుగా అందరికీమల్లేనే పెళ్ళిచేసికొన్నాం. బాగుంది కాని అక్కడినుండే కథ బాగుండు. మా కిద్దరికీ పడిచచ్చేదికాదు. నువ్వు నా కొద్దంటే నువ్వునాకొద్ద అనుకునే వాళ్ళం ఎప్పుడూను. ఇంకేముంది! ఎప్పుడన్నా దారికప్పి చుట్టంచూపుగ వస్తూంటాడు యీ యింటికి — నా ప్రియుడు. అతను కొద్ద గొప్పే త్రాగుతాడని నాకు అనుమానం. అయినా యీవిషయమే నేనాయన్ని ఎప్పుడూ మోచ్చుంచలేదు. విచిత్రమేమిటంటే, అట్లా ఏమన్నా త్రాగివచ్చిన రోజున, నా ఒడిలో తలపెట్టుకొని, ‘తీమించానను — తీమించా నను’ అని ఒకటేగోలపెట్టాడు. ఏచ్చినాన్నా! మనుషులు తీమించలేరు అంటున్నాను నేను. అటువంటి తీజాలలో మళ్ళీ పూర్వపు ప్రేమ అనుభూతులు కలిగేవి. ఈకథ నేనేమైనా నెంటిమెంటుగా చెప్తుంటే తీమించండి. ప్రపంచంలో ఏమన్నావుంటేగంటే నెంటిమెంట్స్ వస్తే ఇంకేమీ వుండవు. అందుకనే మనల్ని గురించిన కథలు బాగుండు. ఎట్టెట్టుగ కట్టుకట్టా వుంటవి. అయినా ఏంచేస్తాం. ఈ రాత్రి అలాంటిది.

“రోజూ ఇట్లా వానలో తడుస్తామెందుకు? స్వయమనియా వస్తే?” అన్నాను “వస్తేవచ్చిందిలే”

“అ: అ: ఇప్పుడిట్లాగే అంటావ్, కర్నాక నా చావు నీకు తెలుస్తుందా” అన్నాను.”

“స్వయమైనయవస్తే నేనే చస్తాలే. మధ్యన నీవెందుకు చాపాల్సి ఉంటుందని?”

“అదే తెలిస్తే బ్రతికేపోదును”

ఈమాట లన్నిటికీ నా కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిలచినయ్యె.

“ఎందుకు పద్దవద్దాక ఏడుస్తావ్? ఎవరు కొట్టారని?” అన్నాడు.

“ఎవరు ఏడుస్తున్నారు. బలే బలే” అన్నాను తడికళ్ళతో న వ్వు తూ. అయినా నన్నీ వయసులో ఎవరు కొడతారు. నేనేమన్నా చిన్నపిల్లనా చితక పిల్లనా; అదృష్టం లేకపోయిందికానీ నలుగురు పిల్లల తల్లినయ్యిందేదాన్నికదూ: చిన్నప్పుడు అమ్మ కొట్టేది అల్లరి చేస్తే. అయినా, ఆ స రే ఏడుపున్నవాళ్ళని ఎవళ్ళ మాటల్ని కొట్టారు. ఆయన దృష్టిలో నే నెప్పుడూ ఏడుపు ముఖం పెట్టుకున్నట్లుంటా నన్ను మాట. ఆయన తలలోంచి నీళ్ళు కార్చున్నవి. కోటు ముద్ద ముద్దయి పోయింది. కోటు కేబుల్లో సిగరెట్లు తడిచి పోలేదని సంతృప్తి గి నవ్వు కొన్నాడు.

“ముందు పొడిబట్ట రేమైనా ఉంటే ఇవ్వు. కర్నాక టీ పెట్టు”

పొడిబట్టలు ఇచ్చాను. పాలులేవన్నాను.

“ఎందుకని లేవు? నేను వస్తానని తెలిదా?”

“అవును: ఈమధ్య వస్తారని, నన్ను ముద్దుపెట్టుకొంటారని, వారం రోజుల నుంచీ తెలుసు.రేపో, ఇవ్వాళో ఎప్పుడోవాకొమ్మడు డెలిగ్రాంలా వస్తారని అను కొంటూనే వున్నాను. కాని ఇవ్వాళ ఇక రానివి అపోహపడ్డాను; డెలిగ్రాం ఎప్పుడు వచ్చేది ఎవళ్ళకైనా ఎట్లాతెలుస్తుంది. కాని గమ్మత్తుగా ఇవ్వాళేవచ్చేలాడు ఇట్లు గుర్తుపట్ట గలిగారా: ఎవరైనా వాకలు చేయలేక పోయారా పాపం ఎంత శ్రమపడి పోయారో నాకోసం” అని చెప్పి పొడిచాను. నాలాటి ఆడవాళ్ళందరూ ఇవేమాటల్ని అంటుంటారు. ఈ మాట లండున్నప్పుడు నాకు కళ్ళల్లోంచి, ముక్కులోంచి నీళ్ళు వచ్చాయి. కంఠంలో మంచుగడ్డ పెట్టినట్లుంది.

“మంచివనే! ఇక్కడకు వస్తానని నాకైనా ముందుగా ఎట్లా తెలుస్తుంది: అయినా పాలు లేక పోయినా డ్రెస్ గవట్టంపేమీ లేదు. డికాషన్ ఇచ్చేయ్ బాబు” అన్నాడు.

స్టావెలిగించి అట్లాగే చేసాను. కషాయంలో కాస్త పంజదాం కలపు కొని త్రాగేశాను. సిగరెట్ డెలిగించాడు. ఈ విదంగ ఆయన వివరపదార్థాల్ని వాడటం చూస్తే నాకేమిటో ఒద్దొద్దని చెప్పా లనిపించేది. కానీ ఈ మాటల్ని వింటాడా ఆ అమృతమూర్తి:

“ఈ స్టా చూస్తే నీవు గుర్తుకు వస్తావు” అన్నాడు.

“అవును, అది నీగుండెల్లో నేను వెలిగించిన కుంపటి”

“ఆ కుంపట్లో విడకణ రాజకొంఠేనేగాని నీకు టీ తయారవవు” అని తలకాయ చంపకొని అన్నాను. మనిషిని ఏడ్పించాలంటే క్షణంలో ఏడ్పించ గలను అయినా, అసలే ఏడుస్తున్న వాళ్ళని ఇంకా ఎవరెడ్పిస్తారు. అతను నాప్రక్కనే కూర్చుని చీర చెరుగు ముడుచువేస్తూ తీస్తూ. “అయితే నన్ను గురించి నీకేమీ తెలిదన్నమాట” అని కోపంతో గొణుక్కున్నాడు. ఈ మాటకు మధ్యలో ఎన్నో దై లాగులు ఎగిరి పోయినయ్యె. ఒకానొక నన్ని వేళంలో మాటలు చాల తక్కువ. కాని నేను ఒట్టి వాగుడు కాయని.

“ఎందుకని తెలిదు! నీవు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావని చెప్పితేనే తెలిసింది. నీవు ఏమీ చెయ్యలేని అసమర్థుడివని, ఒక భావకవివని, ఎవర్ని ఎందుకని

నా గు లే రూ!

ఓ నాగులేరూ ఓహో నాగులేరూ!

బ్రహ్మనాయని హృదయ వేదన.

కూర్చి నాయకీ మృదారాధన,

మరణించిన, విహరించిన నరసింగుని శిరము!

విరమింపక, వెఱపించిన బాల చంద్రుని కరము.-

హోరా హోరిగ చెలరేగిన పోరాటం

పెనుకాడని వీరుల ఆరాటం

అణగారిన వికలాంగుల హాహా కారం

కనబారిన సంగర పాగ్రిగణ మోరాకారం,-

విరిగిన కరములు, తరిగిన చరణములు,

విరణిమ్ముబడిన తరస భారములు,

వీరుల దారులు, కన్నీరుల ధారలు

ధీరుల బాధలు-పోరుల గాధలు.

చిమ్మిన చిరువేడి రుధిరములే

కుమ్మిన కుంభ వర్షమై నిను పొంగించెనా?

రేగిన శల్మృషు టంకపు పుప్పొడులే

పోసిన బుట్టల మట్టయి నిను పూడ్చెనా?

ప్రళయ కాల తాండవ ప్రచండ జ్వాలాక్షని

పీకపైన నెగురు పెను పునుకల పేరును బోలిన-

నమర నమయ సంభ్రా మాట్ట హాసిత మహామంత్రిణీ

ధవళ దంత ధామ మాల రాలి నేలను గూలెనా?

మురిగిన పేర్లుగలు: మూగిన ఈగలు

చీము నెత్తు రురలి చీననమేనులు,

కాకులగ్రద్దల, కుక్కల నక్కలకూతలబారు, రోతలపోరు!

పరలోక గతులయిన పతులకై

సప్తార్చికి భక్తులయిన సతులు!

సురలోక గతులయిన సుతులకై

విరామ మెరుగక విలపించిన మాతలు!

వ్యర్థ మతగాఢ మౌఢ్యమున రెచ్చెను, హెచ్చెను

అర్థ రహితావేశ స్వేచ్ఛా మ్రేచ్ఛములు!

జ్వై భక్షణ దీక్షరాక్షమున రగిలెను, పగిలెను

ఆహావ భావానల నగ నాగోగ్రములు!

—శ్రీ ధనేకుల వెంకటేశ్వరరావు

[తరువాయి 17వ పేజీ]

స వినయాంజలి



మనజాతీయమహాకవి, గురుదేవులు ఆయన రవీంద్రనాథ టాగూరు శత వార్షికోత్సవ సందర్భాన ఈ సాయంతనం ఏవో నాలుగు ముక్కలు చెప్పవలసిందిగా అడగడం నా కెంతో గౌరవం. ఇంతటి గౌరవ స్వీకారానికి తగిన అర్హత నా కుందో లేదో నాకు తెలియదు--ఎందు కంటే ఆ మహావ్యక్తి న్యాయం కలిగించ గలిగే పాండిత్యం గాని, ప్రతిభ గాని నాకు లేదని నే నెఱుగుదును, అంతేకాదు ఇంతటి మహాసభలో నేను మాట్లాడం వల్ల, నా కంటే ఎక్కువ యోగ్యతలు గల్గి మరొకరికి అవకాశం దక్కకుండా పోయిందని నేను భాధ పడకుండా వుండాలిగదా. ఆ కవి, కళను నిర్జీవ మైగ సూత్రాలతో వివరించడం కాదు యీనాడు వాంఛించేది. మనలను పురోగ మించ జేసే సజీవమైన ఆవేశాన్ని మన మందులో దర్శించాలి.

ఈ సాయంతనం మీ కుపన్యసించే అర్హతలు నా కున్నట్లుగా నేను పోజు వేశానా? అనే ప్రశ్నకు స్పష్టమైన సమాధానం నాకులేదు. ఈ నాటి శోచనీయ స్థితి ఏంటంటే కవి, ప్రవక్త తమ సొంత దేశంలో గౌరవానికి నోచు కో వటం లేదు. మన చుట్టూ సంస్కృతి ఊణిస్తూన్న యుగంలో మనమీనాడు జీవిస్తున్నాం. ఇది ఎంతో నింజిలి పడవలసిన విషయం. ఇలాంటి పరిస్థితు లాగిపోవాలి ఆని గొంతెత్తి

అరవడానికి జదులుగా మనమందరం ముందుకు తోసుకు పోతున్నాం. నిర్దాక్షిణ్యంగా తోసుకు పోతున్నాం. నిష్ప్రయోజనం, ఊణికం అయిన విలువలను వాటు గరచుక పోతున్నాం మరి.

ఇటువంటి సందర్భంలో నేనొక బాధ్యతను మీద వేసుకుంటున్నాను, అందుకు నా యోగ్యతేంటంటే ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వంలో నాకో మంత్రిత్వం వుండటం. ఈ పదవి ఇంత ఉన్నత గౌర వార్హతను కలిగిస్తుందా? అనేది గణించవలసిన ప్రశ్న. అలాంటప్పుడు నాకొకే ఒక శ ర జ్యం యావత్ సంఘటనలను సక్రమ పరచే ఈశ్వర సంకల్పానికి తల వగ్గడమే. ఇంత వరకు నేను నా జీవితంలో అన్నిటి కంటే ఉన్నతమైన మంచిని కాకుండా సహజంగా తక్కువ స్థాయిలో వుండే మంచి నే అన్వేషిస్తున్నానని నేను బాగా ఎఱుగుదును. నేను సాధన చేస్తుంది రాజకీయాలు. రా జ కీ య జ్ఞా నం ద్వితీయం. బ్రహ్మజ్ఞానం అద్వితీయం బ్రహ్మ జ్ఞానం అంటే భగవంతుణ్ణి తెలుసుకోడం. నా పాశ్చాత్య మిత్రులి ఆభి ప్రాయాన్ని అంత తొందరగా అంగీక రించరేమో! ఎందు కంటే చారిత్రక పరంపర జ్ఞానం, లౌకిక గమ్యం యూరప్ దేశాల కిచ్చినవాడు రాజు లేక రా జ కీ య వే త్త. అట్లా కాకుండా, పారలౌకిక సత్యాన్ని అన్వేషించేది భా ర తీ య మార్గం. ఆ

మార్గాన్నే ఋషు లనుస రించారు ఆది, అంతంలేని ఆకాశంలో నిలచి, వారు సర్వాన్ని భగవానుడు చేసే నిరంతర సృత్యంగా ద ర్శిం చా రు ఈ ఆకాశంలోనే కర్షకులు, వ్యాపారులు, పాలకులు, రాజులు, రాజకీయ వేత్తలు వారి వారి లౌకిక పాత్రలను నిర్వహిస్తారు. కాని వీరందరుకూడా ఆద్యంతాలు లేని ఆ దైవ జ్ఞానం కోసం నిరంతరం సతపోరు తుంటారు

కనుక నే నీరోజు సవినయంగా లేచి నుంచుంటున్నాను. గు రు దే వు లు రవీంద్రనాథ టా గూ రు గా రి చిరస్థాయిగా నిలచే రచనలలోని సేచ్ఛను అమరత్వాన్ని, సత్యాన్ని, దేవుణ్ణి, శాశ్వత సందేశాన్ని సృత్య గీతాల రూపంలో ప్రదర్శించిన యీ కళాకారులను నా కుటుంబ సంప్రదాయానుసారంగ, ఆనంద గజపతిగారు నా కిచ్చిపోయిన పారం పర్యాను సారంగ గౌరవిస్తున్నాను.

(గురుదేవుని శతజయంతోత్సవ సందర్భమున
పి.వి.జి.రాజుగారి ప్రసంగ సారాంశము)

'దొంగ'

ఒకవిధంగా మనమంతా దొంగల మని నేను చెబుతాను. నా సగం త తక్షణావసరమునకు అవసరము లేనిదానిని తీసుకుని యుంచుకుంటే నేను యితరులవద్దనుండి దొంగిలించినట్లే. మన నిత్య జీవితమునకు అవసరమయ్యేంతగా ప్రకృతి పుత్పత్తి చేయడమే ప్రకృతియొక్క మూలవిధానం. ప్రతివాడూ తనకు కావలసినంతగా మూతమే తీసుకొన్నచో ఈ ప్రపంచంలో నిరుపేదతనము గాని, ఆకలితో చనిపోయే మనిషిగాని యుండదు. —గాంధీజీ

నవలాకారుడి

నాలుగో పరిమాణం

శ్రీ బుచ్చిబాబు

కుడిలోనూ వుండేకత్తులు లక్షణాలు ఉండటమే కాకుండా, వాటిలో అంతముఖ్యంకాని కొన్ని ప్రత్యేకమైన శక్తులు నవలా రచయితలో ఏవన్నా వున్నాయా అంటే అవి ఎట్లాంటివి; మిగతారచయితలలో లేని ప్రత్యేకత నవలాకారుడిలో ఎదోవుండాలి. దాని స్వరూపం ఏమిటి?

ఎందరెందరో నవలాకారులు. వారి విమర్శకులు, నవలా రచనగురించి జేసిన నిర్వచనాలు వెలిబుచ్చిన విమర్శులు చూశాను. పాత్రచిత్రణం సమకాలిక జీవితసమస్యల చిత్రణం వర్తమాన శతాబ్దిక నిర్ధారణల పరిశీలన, ఆదర్శాల ప్రతి పాదన గాఢంగా జీవించాలన్న తృప్తి రేకెత్తించడం అద్భుతరసాన్ని చూపడం. అపూర్వసంఘటనల కల్పన, వింతప్రకృతి విభజన, జీవిత సమస్యల పరిష్కారం "ఇల్లావుంది, బ్రతుకు" అని గుండెలకి హత్రుకునేటట్లు శ్వాస నిలిపే పేటెటట్లు చిత్రించడం - ఇలాగ నవలారచయిత ప్రత్యేకశక్తుల్ని పేర్కొన్నాడు. కాని వాటిల్లో కదకుడిలో నాటకరూపం లేని ప్రత్యేక లక్షణాలు నాకేమీ కనబడలేదు. ఇవన్నీ కథకులూ సాధిస్తాడు. నాటక రూపాధిపతి. మరి నవలా రచయితలో వుండే ప్రత్యేకమైన శక్తులేమి? నాకీ విషయంవల్ల తృప్తికరమైన సమాధానం దొరకలేదు.

టాలుస్తాయ్ నాటకలువ్రాశాడు; వ్యాసాలు వ్రాశాడు. కాని నవలా రచయితగా ఎరుగుదుం. అయిన 'వారెండో పేన్' అనే నవల ప్రపంచ సాహిత్యంలో గొప్పనవలగా స్థిరపడిపోయింది. అదేదాని పెద్దనవల వెయ్యిపుటలు మించిన గ్రంథం అల్లాగే రోమేన్ రోలండ్ ది 'జీన్ క్రెస్టి' పెద్దనవల. థామస్ మోన్ ది 'బిల్లెన్ బ్రాక్స్' మరో పెద్దనవల. కథని వెయ్యి పేజీలకు పెంచగలగడం నవలారచయిత ప్రత్యేకత అనిపించవచ్చు పెంచడం ముఖ్యమే అయితే, ఆ పని కథకుడే నాటకరూపం చెయ్యలేదు. నవలకి దగా ప్రచారం వుండనుకున్న రచయిత దానికి పూనుకోగలడు. పి. జి. వుడ్ హౌస్ నవలలు ఈ విధంగా పెంచినవలలే. దీకెన్స్, కథలో కథ ఇరికించి విస్తీర్ణం పెంచేవాడు. విస్తీర్ణం నవల ప్రత్యేకత అనలేం. ప్రచురించే వారికోర్కె మన్నించి రోజుకో నవలచొప్పున వ్రాయగల అలెగ్జాండర్ డ్యూమా ఎడ్మిర్ వాలాన్, లాంటిరచయితలన్నాడు.

వెనుకటి శతాబ్దిలో వారం వారం వెలువడే ప్రతికల కోసం వ్రాసేవారు నవలలు - సంపాదకులు పెంచమని కోరేవారు, సుదీర్ఘమైన వృత్తాంతాలు చదివేటంత వానిక, తీరుబడి, ఆశక్తి అనాటి పాతకులకుండేవి, అందుకని, ఐదొందలు పుటలకి తక్కువగా రచిస్తే, ఆ గ్రంథం నవలని అని పించుకోదు. దసకి కుటుంబాలలో, నవలా పతనంతన్న వేరే కాలక్షేపం తీరుకుండేది కాదు. వారి వినోదం కోసమే నవల పుట్టిందన్న నిర్ధారణమవుతుంది.

(స శే షం)

ప్రపంచ రచయిత రచయిత ప్రత్యేకతలక్షణాలేమో రకంకో నిర్మితమై పోతుంది. ఒక రచయిత కొన్ని నాటికలు, కొన్ని కథలు, అపూర్వపుడు ఐంద కావ్యాలు, విమర్శ వ్యాసాలు వ్రాసినా, కథకుడుగానో, నాటక కర్తగానో ఖ్యాతిచెంది, పాతకలోకానికి సుపరిచితుడవుతాడు. చెకోవ్ నాటికలువ్రాసినా కథకుడుగా ప్రసిద్ధిచెందాడు; కీట్స్, పెల్లెరు నాటకాలు వ్రాసినా కవులుగా పరిగణింప బడతారు. థామస్ హార్టీ కథలు కూడా వ్రాసినా, నవలా రచయితగా చెప్పుకుంటారు. అల్లన్ హార్టీన్ నవల కథలు ఐందకావ్యాలు వ్రాసినా, వ్యాసకర్తగా ఖ్యాతి చెందాడు. హాస్యరొజేలో నవలలు, వ్యాసాలు వ్రాసిన జె. డి. ప్రీస్ట్ లీ శాత్విక

ఈ సాధనకి పరికరాలేమిటో కూడా మనకి తెలుసు. అనుభవం, ఊహాశక్తి. జీవితంవల్ల కుతూహలం, ప్రయోజనం ప్రశంస లేకుండా మానవ హృదయాన్ని తరచిచూడాలన్న వైఖరికి లక్ష్యం. కాస్త సాండిత్యం, సాంప్రదాయంతో, భావతో కొంత పరిచయం, చరిత్ర సమాజం పొకడని పరిశోధించే తార్కికజ్ఞానం, మానవ స్వభావంలోని వైవిధ్యాన్ని ప్రదర్శించే ప్రజ్ఞ బాహ్యజగత్తులోని గంధర్వగోళం తొలగించి, విలువగల భాగాలను, తన్మయముతో చిత్రించ గలగడం అర్థం. అందం, ధృవీకరణ పదాలని సమచిత్ర సందర్భంలో ఏరి వాడగలగడం అంత రంగంలో మరుగుపడ్డ మానవుడి ఆశ నైరాశ్యాలు వింత ప్రవర్తన, వెనకదాగిన సంక్షోభం, తీవ్రకాల బరువు. సాంద్రత వీటితో నైతిక చింతన ముడిపెట్టి జీవితానికి విలువ కట్టగలగడం ఇవి రచయితకుండవల్సిన సంపత్తి. ఆ రచయిత కవికావచ్చు కథకుడు కావచ్చు నవలా రచయిత నాటకకర్త కావచ్చు ఇవన్నీ వైద్యవృత్తిలో డాక్టరుడిగ్రీం మాదిరి కనపడవచ్చు. డిగ్రీలేన్నున్న, వైద్యుడికి చేతిచలన నుండా లన్నట్లు రచయితకి ప్రతిభకావాలి. అది వున్నవాడు గొప్ప రచయిత.

కొందరు రచయితలు అనేకమైన సాహిత్యస్వరూపాలను సాధించినా త్వరలోనే వారిస్థానం వొక

రకంకో నిర్మితమై పోతుంది. ఒక రచయిత కొన్ని నాటికలు, కొన్ని కథలు, అపూర్వపుడు ఐంద కావ్యాలు, విమర్శ వ్యాసాలు వ్రాసినా, కథకుడుగానో, నాటక కర్తగానో ఖ్యాతిచెంది, పాతకలోకానికి సుపరిచితుడవుతాడు. చెకోవ్ నాటికలువ్రాసినా కథకుడుగా ప్రసిద్ధిచెందాడు; కీట్స్, పెల్లెరు నాటకాలు వ్రాసినా కవులుగా పరిగణింప బడతారు. థామస్ హార్టీ కథలు కూడా వ్రాసినా, నవలా రచయితగా చెప్పుకుంటారు. అల్లన్ హార్టీన్ నవల కథలు ఐందకావ్యాలు వ్రాసినా, వ్యాసకర్తగా ఖ్యాతి చెందాడు. హాస్యరొజేలో నవలలు, వ్యాసాలు వ్రాసిన జె. డి. ప్రీస్ట్ లీ శాత్విక



చింతనతో కూడుకొన్న నాటకకర్తగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. సామర్ నెట్ మామమ్, చాలానాటకాలు నవల వ్రాసినా. కథకుడుగా ఖ్యాతిచెందాడు. డాక్టోర్ విస్సె, శరత్, లారెన్స్, అల్ఫ్రెడ్ కామన్, మార్సెల్ ఫ్రూస్ట్, కాన్ రాడ్, నవలా రచయితలు ప్రేమించండి. కాథిరన్ మాస్పెస్ట్, గైడిమోపాసా కథకులు, వివిధసాహితీ ప్రక్రియలలో విజయం సాధించినా టాగూర్, గెటెలు కవులు.

మనం మొదట్లో పేర్కొన్న లక్షణాలు, ప్రత్యేక శక్తులు, ఈ రచయితలందరిలోనూ సమంగావున్నా, వొకరు కథకులు, మరివొకరు నవలా రచయిత, మూడోవారు నాటకరూపం, నాటక కర్తలోనూ కథ

వాగ్దానాలను విస్తరించిన శ్రీ మొరార్జీ బడెటు

మూడవ సాధారణ ఎన్నికలలో సోషలిస్టు నివాదముతో దిగిజయన్ని సాధించి అధికారాన్ని కైవశం చేసుకున్న కాంగ్రెసు పార్టీ పార్లమెంటులో ప్రవేశపెట్టిన బడ్జెటులోని పన్నుల ప్రతిపాదనలు సోషలిజం గమ్యాన్ని చేరుటకు పనికివచ్చేవిగా లేవు. కార్పొరేట్ టాక్స్ లో 5% హేచ్చింపు కొద్దిగా ధైర్యంగా చేయబడ్డా, ప్రొఫెసర్ ని కోలన్ కార్డర్ సలహా మేరకు శ్రీ టి. టి. కృష్ణమాచారిచే ప్రతిపాదించబడ్డ ఖర్చు పన్నును ఎందుకు తొలగించారో తెలియదు. డివిడెండ్లు, అంతర్ కార్పొరేషన్ ల పెట్టుబడులలో తగ్గింపుల ఆవశ్యత ఎందుకు గల్గినదో?

ఆర్థిక మంత్రిచే 1 కొత్తగా ప్రతిపాదించబడిన పన్నుల వల్ల రెవిన్యూ ఆదాయం రు 71 కోట్లు పెరిగిరెవిన్యూలోటును భర్తీ చేస్తున్నది, ప్రత్యక్షపన్నుల వల్ల రు 27.2 కోట్లున్నూ, పరోక్ష పన్నులవల్ల రు 44.5 కోట్లు అధికంగా లభిస్తుంది. దేశంలో ప్రజా సామాన్యం పరోక్ష పన్నులను తగ్గించి, ప్రత్యక్ష పన్నులను పెంచవలసినదిగా కోరుచున్నా, వాటి స్థానాలను తారుమారు చేసి బడ్జెటు ప్రసంగాన్ని కొనసాగించ గల్గారు ఆర్థిక (తరువాతి 15 వ పేజీలో)

మంత్రి, 'మొత్తం బడ్జెటును పరిశీలిస్తే బిటిపి సామాన్య వాదపు నాటినుండి వస్తున్న విధానాలే. రెవిన్యూ ఆదాయాలను తక్కువ అంచనా వేయడం, ఖర్చులను ఏక్కువ అంచనాకట్టి 1 కొత్త పన్నులకు కారణం చూపడం అనుసరించి నట్లగుపిస్తున్నది.

గతానుభవాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకున్నపుడు రెవిన్యూ ఆదాయం రు 71 కోట్లు తక్కువని తప్పని సరిగా ఇంకా ఎక్కువ ఆదాయం రాగలదని తేలుచున్నది, ఎదోరకంగా ప్లానింగు అంచనా రు 1100 కోట్లకు సరిపెచ్చి సంతోషిస్తే ప్రయోజనం లేదు. ప్రతి సాంపత్సరిక బడ్జెటులోను 1 కొత్త పన్నులు అనివార్యం కావడం విచారకరం వాటిని యిష్టమున్నా, లేక పోయినా అంగీకరించే దుస్థితిలో ప్రజలుండటం కొంత కారణము. ప్రభుత్వపు ఖర్చులో కొంత తగ్గించుకొని, తద్వారా లోటును భర్తీ చేసుకొనే సత్సాంసాప్రదాయాలకు అలవాటు పడలేదు.

గతంలో కొంతవరకు ఆభ్యుదయమైన, సోషలిజానికి దాపుగా శ్రీ టి. టి. కృష్ణమాచారిగారి బడ్జెటు ప్రతిపాదనలు ఉండేడి. ప్రజాసామాన్యంపై

సభరింపరానంత పన్నులను వేయనపు సరము లేదని, పెద్ద కంపెనీలు చెల్లించవలసిన పన్నుల ఎగవేతల నరికట్టకల్గితే బడ్జెటులోటును పూడ్చవచ్చునని శ్రీ కృష్ణమాచారి చెప్పారు.

మన ఆర్థికాభివృద్ధి చాల తక్కువ స్థాయిలో ఉన్న మాట వాస్తవమే. భారీపరిశ్రమాల వృద్ధికి కృషిచేస్తున్నందువల్ల పుచ్చుకొనే స్థాయిలోనే మన మున్నాము. కాని మనం పార్టీనియం తృప్తి పు రాజ్యాన్ని నడపడంలేదు. 1 వజ్రాస్వామ్య వద్దతిలో ప్రభుత్వాన్ని నడపుచున్నాం. ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వంలో ప్రైవేటు సంస్థలను అంగీకరించాం. ప్రైవేటు సంస్థలకు లాభాలు ప్రధానంగాని, దేశ క్షేమం, అభివృద్ధి ముఖ్యంగాదు.

దురదృష్టవశాత్తు ఆర్థిక మంత్రి పది లక్షల మంది ఆదాయపు పన్ను చెల్లించు వారిని అతి సూక్ష్మమైన అంతెగా తొలగివేశారు. వారి వాటాకు వచ్చు భారాన్ని వారు మోయవలసినదిగా శ్రీ మొరార్జీ చెప్పడం హాస్యాస్పదం. మిగిలిపోయిన నలుబది నాలుగు కోట్ల ప్రజానీకం తమ వంతువాటాకంటె ఆధిక పన్నుల భారాన్ని తాము మోయలేకున్నామని చెప్పున్నా వారి

కళా తత్వము

కేంద్ర లలితకళా ఏకాదశీ యొక్క కార్య పర్గ సమావేశాలను, ఆవిలసభ్య సమావేశాలను ప్రాదరాబాదులో పెరుతున్నందుకు, గుజరాత్ గవర్నరు, కేంద్ర లలిత కళా ఏకాదశీ ఆద్య జ్ఞులు అయిన నవాబ్ మెహ్తా నవాజ్ జంగ్ గారికి మనం నిజంగా కృతజ్ఞులం. ఈ సమావేశాలకు విచ్చేసిన సమస్తమైన కళాకారులకు, విమర్శకులకు తదితర ప్రసిద్ధ పండితులకు ఆతిథ్యమిచ్చే అవకాశం మనకివ్వడంలో ఆయన సుహృద్భావం వెళ్ళడపుతోంది. ఈ రాష్ట్రంలో వున్న కళాకారులకు, కళారంగాలో కృషిచేసే తదితర వ్యక్తులకు వరస్పర సంబంధాలు నెలకొల్పడమే కాకుండా, ఈ రాష్ట్రంలో కళా చైతన్యానికి అభిరుచికి అనుకూల వాతావరణాన్ని సృష్టించడంలో

జీవితంలో అన్ని విషయాలకువలె కళకూడా ఒక గొప్ప సంక్షేపాన్ని ఎదుర్కొంటోంది. అందుకు కారణం నవ సాంఘిక పరిణామంలో పూర్వజీవిక పరిస్థితులు వీగి పోతుండటం. ఈ పరిణామంకూడా ప్రకృతివలన సృష్టించబడిందే, పూర్వీకుల వలన భావించబడిన పద్ధతి ప్రకారం ఒకతొక కాలంలో పెంపొందాయి. ఆ నాటి సమాజం జీవించిన కాలగమనం నేడున్న దాని కంటే భిన్నమైంది. నాటికళలు—మతానికి సంబంధించినవి సంబంధించినవి కూడా—రాజకీయాధి కారాన్ని, సంఘ ప్రతిష్ఠను కేంద్రంగా పెట్టుకుని పెంపొందాయి. కనుక భారతీయ కళను పరిశీలించాలంటే చారిత్రక జ్ఞానం కావాలి. ఏయే కాలంలో గాంధార, బౌద్ధ, మహ్మదీయ, మొగల్ కళా స్వరూపాలు పరిణామం చెందాయో నిపుణులు పుష్కలం చెప్పగలుగుతారు.

చూస్తాడు. మత సంకేతం మానవ చైతన్య తలెత్తులను సృష్టించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఆ స్వందన వల్ల మేద, హావభావాలు సమ్మేళనం చెంది భక్తి సాగరంలో లీన మవుతాయి. కనుక “మతకళ” భక్తులకు మాత్రమే అవగత మవుతుంది. విశ్వాసం లేని వారికి అర్థరహితంగా వుంటుంది. చైతన్యానికి, మత సంకేతానికి ఏలాంటి “లంకె” వుండదు గనుక వారికిది అర్థం కాదు. సాంకేతిక స్వరూపంలో వున్న యీ కళ ఒక విధానాన్ని సృష్టించుతుంది. ఆ విధానంలో ఒకే నమోనా మరల మరల రావడం జరుగుతుంది. ఆ విధానంలో నుంచి అలంకారికమైన కళాస్వరూపం అవతరించడం జరిగింది. అలా అవతరించనప్పుడు ఒకే నమోనాను తిరిగి తిరిగి చిత్రించే

—:మూలం:—

ఆంధ్రప్రదేశ్ కళాకారుల సమావేశంలో గౌరవ నీయులయిన ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యా కళా మాత్యులు

శ్రీ పి. వి. జి. రాజుగారి ఆధ్వర్యోపన్యాసం

—:అనువాదం:—

శ్రీ పి. హనుమయ్య

ఈ సమావేశాలెక్కానో సహాయ పరకరాలు. మూస పోయడానికి వీలున్న కల్పము, క్రైస్తవ సముదాయం అయిన కళలు భాషాది ప్రాంతీయ పరిమితులకు లోను గావు. అట్టి కళారంగాలలో పనిచేస్తున్న వ్యక్తుల నొకచోట సమావేశపరచడం వల్ల వివిధ ప్రాంతాల ప్రజలమధ్య సాంస్కృతిక సౌభాగ్యతృప్త్య సంబంధాలు జలీయమవుతాయి. ఆ సంబంధాలు, మనదేశంలో సాంస్కృతిక ఏకత్వాన్ని పెంపొందించడానికి ఎంతో అవసరం ముతాళత్వం వల్లనే, ఏగుడంగా దాగివుండి అప్పుడప్పుడు కమ ప్రజావిక శిరస్సుల నెత్తుతూన్న దుష్టశక్తులవల్ల నైతేనేం కలుగుతున్న, కలగడానికవకాశమున్న ప్రమాదానికి ఆ సంబంధాలు విరుగుడుగా పనిచేయవచ్చు.

ఏది ఎట్లావున్న, చారిత్రక విలక్షణత వ్యక్తతను బట్టి, తత్పరిణామ విధానాన్నిబట్టి చూస్తే గత 250 సంవత్సరాల కాలాన్ని నాసియంగానే పరిగణించవచ్చు. ఈ కాలంలో, ఇంక పరకు దారితీసే దేశంలో ప్రముఖంగా లేక ప్రాతిపదికగా పలికే కళాస్పర్ధి ఆవిర్భవించలేదనే చెప్పాలి. అంగ్ల విజేత విచ్చేశాడు. మనదేశాన్ని ఒక విలక్షణమైన స్థితికి తీసుకపోయాడు. ఆ స్థితిలో, సర్వకాలంగా చైతన్య వంకమైయున్న మన దేశీయ సృజన శక్తులనే జీవనమడు వట్టిబోయాయి కనుక భారతీయ కళకు, దాని స్వరూపాలకు, దానిని ప్రేరేపించిన ఉద్దేశాలకు సంబంధించిన ఏ చర్చయినా కానివ్వండి చారిత్రక సందర్భాలలో గత చారిత్రక పరిధుల్లో మాత్రమే తిరుగుగలగుతుంది. హిందూదేశం మీద పడిన పాశ్చాత్య ప్రభావం తీరేల్లా సాగలేదు. మన చుట్టూవున్న పరిసరానుక్రమంగా అవగాహన చేసుకుంటున్నాం. అందువల్ల వివిధమైన పూర్వ కళా ప్రాధమిక స్వరూపాలను మేళవించ వలసిన అవసరం కలిగింది. ఆ అవసరంలో కళా పునరుద్ధవనకు పోరాటం ఆరంభమయింది.

కళలో—ప్రత్యేకించి మతానికి సంబంధించిన కళలో—సంకేతాలు లోతైన ఆధ్యాత్మిక సత్యాన్ని ప్రకటిస్తాయి. ఆ సంకేతాల ప్రమాణంలోనే కళా స్రష్ట తన కళా నైపుణ్యాన్ని సమర్పించుకో

విధానమే స్థిరపడి పోటం జరిగింది.

కనుక కల్పకళ యొక్క మహాయుగాన్ని ప్రేరేపించింది ప్రాచ్య దేశీయ మానసిక తృప్తి. ఆ మనస్సు అభివ్యక్తమవడానికి సర్వాస్థి యాశ్చల మయంగా అంగీకరించింది. ఓడిస్తూ రూపాలలో వున్న యావచ్చున్న అంగీకరించింది. అలా అంగీకరించడం ద్వారా అనంత భావములో లీనం చెందడానికి ప్రయత్నించింది, ఇది కళాప్రారింభదశలో జరిగింది. ఈ దశ ఒకే నమూనా తిరిగి తిరిగి చిత్రించే విధానానికి మాత్రమే తావిచ్చింది. ఆ విధానంలో ఏదైనా గాంభీర్యభావం లే—అది అపరిమితమైన పరిమాణం ప్రేక్షకునిలో కలిగించే ప్రభావం మాత్రమే. ఇందులోకి కొన్ని సార్లు

ఈ నాడీ దేశంలో కళాకారుల డెబ్బడుగురున్న ప్రతి సమస్యలను గ్రహించు కోదానికి గత చరిత్రను గుర్తు పెట్టుకోడం అవసరం. వలస వంశ విశాంతిని యివ్వగలిగిన సమాజంలో మాత్రమే కళాసృష్టి సాధ్య పడుతుందనేది ఉద్ఘాటనయమైన సత్యం. అట్లా అంటుంటే కళ మానవుని చైతన్యానికి సాక్షాదమైనది కాదని అర్థంకాదు. ఎందుకంటే చాలా అనాగరికంగా వున్న సమాజాల్లో కళా కారుడవత రిస్తాడు. తన చైతన్యాని కనుగుణంగా కళా ఖండాలను నిర్మించడానికి కళా కారునకు స్వేచ్ఛ యివ్వబడుతుంది. కళా సృష్టికి కావలసిన ఆవేశం మనచుట్టూక వున్న సాహజువుల నుండే గ్రహింపబడుతుంది. కాని కళా కారు కళా వస్తు న్నెఱావాన్ని లోకా తీతంగా చేస్తాడు. కళా కారుడు తనను గురించి. తాను సృష్టిస్తున్న కళా వస్తువును గురించి ఎక్కువ చైతన్య వంతు డవు తాడు. కనుక మనలో మనుషుల్ని రెండు రకాలగా విభజింప వలసి వుంది. మామూలుగా మానవ చైతన్యాన్ని ప్రేరేపించే దృగ్గోచర వస్తువులపాలను అదిగ మించి పోయి ప్రకృతిని అర్థం చేసుకోవాలనే నిజమైన తృప్తి గలచారొక రకం. సరాసరి గ్రహకృతికి మూలమైన సత్యాన్ని సరాసరి అవగతం చేసుకోగలిగిన పరిణత చైతన్య వంతు లింకోరకం చారే కళాకారులు కనుక నిజమైన కళాకారు డసా మాన్యుడు. కళాసృష్టి అంటే లోకాతీతమైన సత్యాన్ని ఆకళింప చేసుకోడం కళాసృష్టి ఇండ్రియాల్లను సూత్రలలోనికి వొడుగుడు. ఇండ్రియాను టూతినీ లోకో తరమైన అవదుల్లోకి తీసుకపోతుంది. ఇండ్రియాలకు గోచరంకాని సత్యాన్ని చేరుకుంటుంది. ఇటువంటి సంపూర్ణత్యం సాధించడం మనలో ప్రతిఒక్కరికి సాధ్యంకాదు. కనుకనే మనలాంటి తక్కువస్థాయి మనుషునాకుసృష్టి రహస్యాల్ను అవిష్కరించే కళాకారులకు మనం అంజరి నడంతా. నియమాలను తెలుసుకొంటూ కళాఖండాలను పరిశీలిస్తూ, తార్కిక శక్తిని, భావనా శక్తిని సుశీతం చేసుకొంటూ, చైతన్యాన్ని వర్ధిల్ల చేసుకొని, క్రమపరచుకొని, అధ్యానం, సంస్కారంపొందిన సామాన్య వ్యక్తికూడా నూతనరస ప్రసంగంలోకి చొచ్చుకపోవచ్చు. అప్పుడాతడు కళాస్వాదనకు శక్తివంతుడౌతాడు. అవరమైతే కళాసృష్టికి సాయపడితాడు. ఆ విషయం ఆరా నిజమైన కళామ, కళాకారుని సృష్టించి పోషించడానికి సంఘం స్థీరంగా వుండాలి. జాతిలో సామాన్య సంస్కృతి వుండాలి.

కనుక హిందూ దేశంలో, కేవలం కళావివృద్ధికి పోషణకు అంకితమైన ఏకాదమీ చేతుల్లో కళను పెట్టడం ఉచితంగానే వుంది. గతంలో, కళ, కళాకారుడు రాజదర్బారుల అదరవున ఆవివృద్ధి చెందాయి. శిల్పం, చిత్రకళ, సంగీతం

సాహిత్యం కవిత్వం యవన్నీ అభివృద్ధుల చేతుల్లోనే పెంపొందాయి. ఈనాడ వర్తమనదేశంలో లేదు. ప్రజారాజ్యమే జోక్యం కలిగించుకొని లలిత కళలను అభివృద్ధిచేయాలి. మరోమార్గం లేదు. సంప్రదాయకమైన ప్రాచీన కళను కొనసాగించి వానిని ఆధునిక కళారూపాలలో మేళవించే కొద్దిమంది వ్యక్తుల పోషణకై ఆర్థిక వనరులను వెచ్చించడం సమంజసమా అనే ప్రశ్న మనముందు వుంది. ప్రయోజనవాదం, సామ్యవాదం ప్రబలిత ఈ యుగంలో కళను కళకోసం పోషించడ మనదే భావించడానికి కష్టతరమైన విషయం. ఈ కోవనీయత్యాన్నే మన మెదుర్కొవలసింది. నేటి కళాకారుడు తన వ్యాపారానికి ప్రస్తుతార్థిక విలువ ఉన్నదని సమర్థించుకోలేదు. అంతేకాదు, సర్వ సమిష్టి కార్యాల - అతి ప్రభుత్వానికి సంబంధించినా, సంబంధించక పోయినా - సమిష్టి ప్రజాభిసాయాన్ని సంశ్లప్తి పరచడమే లక్ష్యంగా పెట్టుకుని ప్రవర్తిస్తాడు. ఆ లాంటి సంశ్లప్తి కోసమై పరిణమించిన ప్రమాదమే వాస్తవికతా వాదం. ప్రయోజనమే లక్ష్యంగా గల జన సామాన్యం అస్వాదించగలిగిన పౌందర్యాన్ని సృష్టించేదే వాస్తవిక కళ. వాస్తవికతలో సంకేతానికే మీ స్థానంలేదు. ప్రతిబింబించడానికి సాహజుంగా సాధ్యంకాని అతి సున్నితమైన గుణాలకు వాస్తవికతా వాదంలో తావులేదు. యుద్ధానికి పూర్వార్థంలో, పోవీయల్ యూనియన్ లోపెరిపిన కళ ఇందు కుదాహరణ. భావార్థకమైన కళ "Abstract" బాధువా కళగా పరిగణించబడింది. సంఘ ప్రయోజనమే లక్ష్యంగా పెట్టుకొనని కళకు బ్రతుకేహక్కు తిరస్కరించబడింది అందువల్ల వచ్చిన ఫలితం - కళ, కళాకారుల సమస్య. ప్యూర్టీ పనివారల సమిష్టి రూపంలోనే దానించబడ్డాయి. ఆ రెంటికీ శున్న కేదాయేంటంటే ప్యూర్టీ వస్తువులెక్కువ మొరటగా వుంటాయి కళావస్తువు లేమో కొంత నాజుగా వుంటాయి. ఇంతేనది కళా రంగంలో ఈ రకమైన వాస్తవికతా వాదాన్ని నే సంగీకరించలేను నా మట్టుకు నాకు తోచిన సత్యమేమంటే కళాస్వాదనశక్తి సాహజుంగా వుండాలి. కళలో అత్యవైరుధ్యముంటే ప్రేక్షకుని ఇండ్రియాలకు హాయికలగదు అంతమాత్రాన అటువంటి కళని రద్దుచేయకూడదు అంతేకాదు - మానవుడెంత గంభీరుడైతే అతడి గ్రహణశక్తి అంతవిశాల మవుతుంది. అప్పుడాతడి ఆత్మలోవున్న వైరుధ్యం అంతఎక్కువగా అగుడిస్తుంది. ఆ వెరుధ్యాన్ని సమన్వయించుకోవలసిన అవసరం ఎక్కువగా గుర్తించబడుతుంది. కనుక కళావస్తువు ఇండ్రియాలకు

(తరువాతి ప్రక్క పేజీలో)

ఆంధ్ర హరింద్రా

—:0:—

అల్లారి సీతా రామ రాజా:
తెలుగుకల్లి వరాల వెలుగుల రోజా!

మన్యంలో విప్లవ ప
ర్జన్యపు గర్జనతో
తెల్లచారి స్వార్థంలో
బల్లెం దూకావురా!

మదంబట్టి క్రీడించెడి
మద మత్తేభాల గూల్చి
కుంభ స్థలాల మీది
కురికిన ఆంధ్ర హరింద్రా!

మల్లు యోధుల తోటి
విల్లనంబులతోటి
తెల్ల దొరలనల్ల గుండె
దుల్లని పించావురా!

దొర్లన్యం తిప్పికొట్టి
తెలుగు పొరుషమ్ము జూపి
సీ రక్తం వారుపోసి
వీరుడవై నిలచావా!

తెలుగుకల్లి వీరప్రభల
దిగంతాల దాక ప్రాక
స్వాతంత్ర్యపు దీక్షతోడె
చివరదాక పోరావా!

తెలుగుజాతి నర సరాస
వెలిగే ప్రతిరక్త కణం
“అల్లార ని పేరెత్తిన
వెల్లువవై పొంగుసురా!

—మురారి

సుఖాన్నిస్తుంది లేదా అనే ప్రశ్నకు కావులేదు. నికరమైన కళావస్తువు మానవుని హృదయతంత్రులను స్పందిస్తుంది. ఆ స్పందన మానవి క చిత్రాన్ని సృష్టిస్తుంది. ఆ చిత్రం యావచ్చైతన్యంతో సమ్యేకనం చెందుతుంది. అలా అవదంమానవునకు అనుభూత మవుతుంది. కనుక, ఏ దైన కళావస్తువును పర్యాలోకించేప్పుడు మన ముఖో వుంచుకోవలసిన కొలబద్ధ యిది.

ఇట్టి ఉన్నత లక్ష్యాలను దృష్టిలో వుంచుకొని మన సాంస్కృతిక సమాఖ్యలు తమ కార్యక్రమాలను విర్యహించుకోవాలి. నేడు జరుగుతున్న సమావేశాల వంటివి మన దేశీయ లలిత కళా ప్రగతి చరిత్రలో మజిలీలై నిలచిపోవాలి. సారస్వతానికి, సంగీతానికి, చిత్రలేఖనకు మరియితర అనుబంధ కళలకు మూడు ఏకాడమీలు నెలకొల్పడంబూ, ఆయా రంగాలలో పనిచేసేవారికి గృహ కృషిని ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణంలో కొనసాగించు కోడానికి సాధనాన్ని యిచ్చడం మాత్రమే రాష్ట్రప్రభుత్వం చేసింది. ఈ సాధనాలను సద్వినియోగం చేసుకొనే వంతు సంస్కృతి కృషీవలరది. అట్టిక సహాయం, తదితర నిర్వహణ సాహాయ సౌకర్యాల కల్పించడం ప్రభుత్వం వంతు. తన తంతు పనిని ప్రభుత్వంచేస్తుంది రవీంద్ర ప్రెమిసెస్లో ఈ మూడు ఏకాడమీల కార్యాలయాలు, సమిష్టి లైబ్రరీ, ఆర్టుగ్యాలరీ, రిహార్సులు చేసుకొనే స్థలం, కమిటీహాలు విర్యాణం చేయాలనే కార్యక్రమం రాష్ట్రప్రభుత్వ పరిశీలనలో వుంది. ఈ ప్రతిపాదన రూపొందినరోజు ఈ మూడు సోదరీ సమాఖ్యలు అతిసన్నిహిత పరస్పర సాహకారంతో పనిచేయడానికి అవకాశాలు ఏర్పకొవాలాయి. (New Para) ఈ నాడు మన దేశంలో కళాకారుల నెదుర్కొంటున్న సమస్యలకేసి, ఇక్కడ చేసిన కళాకారులు, విమర్శకులు తమ దృష్టిని సాదిస్తానని నేను విశ్వసిస్తున్నాను. కళను రక్షిస్తో వీనియంగా కొరవడు తూస్తు నేటి యువకులలో కళాభిరుచిని పెంపొందిస్తారని నేను విశ్వసిస్తున్నాను.

మన ప్రజా జీవితాన్ని ఎక్కువ సున్నితంగా, సుందరంగా, ఆనంద మయంగా చేయడమనే సమిష్టిలక్ష్యం మిమ్ముల నుద్దీరిస్తుంది. ఈ మహోన్నత లక్ష్యాన్ని సాధించడంతో మీ చర్చలు మన దేశాన్ని ఒక అడుగు ముందుకు తీసుకపోగలవని నా విశ్వాసం. ఈ సమావేశానికి ఆద్యక్షత వహించడం నేనొక గౌరవంగా భావిస్తున్నాను. అందుకు మీకు నా వందనాలు, కుభకాంక్షలు.

—:0:—

మన పి. వి. జి.
(6 వ పేజీ తరువాయి)

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విద్యా మాత్యులుగా ప్రమాణం స్వీకారం చేసిన తరువాత తిరిగి ఆరు లక్షల రూపాయలు విలువజేసే “పూల్ బాగ్” విజయనగరం శ్రీల కళాకాలకు దానం చేశారు. విద్యాసంస్థలకు యింత విరివిగా దాన ధర్మాలు చేస్తూ విద్యాభివృద్ధికి తీవ్రంగా కృషిచేస్తూ యున్న శ్రీ పి. వి. జి. విద్యామంత్రి గావడం ఎంతో ముదావహం. వివిధ విద్యా సంస్థలు, విద్యార్థి సంస్థలు, విద్యాభిమానులు శ్రీ రాజుగారు విద్యామంత్రిగా నియమింప బడడంతో ఆనంద చకితులయ్యారు. వీరి హయాంలో విద్యా వ్యాప్తి, విద్యాభివృద్ధి అంభ్ర ప్రదేశ్ పొందగలదని ఆశించవచ్చు.

సం దేశ

“పోషరిజపు అవశ్యకతను సవివరంగా ప్రజల ముందుంచవలసిన అవసరాన్ని యీ ఎన్నికలు నిరూపించినవి. ఎచ్చటైతే కాంగ్రెసు వాడులు తీవ్రంగా యీ సందేశాన్ని తీసుక వెళ్ళగలిగారో అచ్చట ప్రజల సంపూర్ణ సహకారాన్ని సంపాదించారు. ఏదోరకంగా చాల సార్తీ, విచిన్నకర శక్తులు కాలాన గల్లుచున్నవి. వాటిని మన శక్తి సంతా ఉపయోగించి ఎదిరించి పోరాడవలసి యున్నది.”

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ‘పోషరిజపు కాంగ్రెస్ మనకు. పంపిన సందేశము



ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్య మంత్రి శ్రీ నీలం సంజీవ రెడ్డి

జన్మ దిన ప్రత్యేక సంచికగా
మే, 14 వ తారీకు

జ్ఞాన

వెలువడతున్న విషయం పాఠకులు రచయితలు గమనించ కోరున్నాము.

ఆ కందన ఆర్థికమంత్రీ చెవులబడుట లేదు. ఈ బడ్జటు ప్రతిపాదనలు పెట్టు బడి దారీ వ్యవస్థ కుపకరించేవని వారు నిందిస్తే తప్పనలేము,

మిశ్రమ ఆర్థిక విధానము ఆర్థిక మంత్రులుగానూ, కాంగ్రెసు సిద్ధాంత విభాగాలకు సవాలుగా యున్నారన వచ్చు ఎంత త్వరలో యీ విషయం ఆలోచిస్తే అంతమంచిది. అందువల్లే పార్లమెంటులో అనంగీకారంగా యున్న యీ బడ్జెటును ఆమోదించారు సకలతృప్తి నాయకుడు శ్రీ దయాభాయ్ పటేలు చెప్పినట్లు యీ బడ్జటు మితవాదం వైపు మొగ్గు జూపింది."

ఆ వడిలో సోషలిజం లక్ష్యంగా శ్రీ డెబర్ అద్యక్షతన కాంగ్రెసు అంగీకరించడంతో సోషలిజం తొలి విజయాన్ని సాధి చింది. అంత మాత్రాన ఆ లక్ష్యసిద్ధికి మార్గం సుగమంగాబోదు. అందుకు అనువైన ప్రజానికా విధానం, ఆర్థికవిధానం కావాలి. ఆ విధానాలను సృష్టించేందుకు గూడ సరైన భావాంగీకారం గలిన వ్యక్తులు ఆయా స్థానాలలో ఉండాలి ముఖ్యంగా సర్కారుకి మూలమైన ఆర్థికశాఖ లక్ష్యసిద్ధికి భిన్నంగాని ఆవ్యక్తు లధీనంలో యుండాలి.

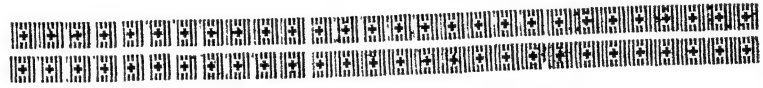


విజ్ఞప్తి

దేశంలోని ప్రజానికా భృన్ముతికి ప్రజాసామ్య సోషలిస్టు సమాజ నిర్మాణమే శరణ్యమని మనకాంగ్రెసు తీర్మానించింది. సోషలిజంయొక్క విశిష్టత, అవసరాలను సవివరంగా ఆంధ్ర ప్రజలకు తెలియ పరచి, తద్వారా తయారు చేసేందుకు మా "జ్యూల" నడుంకట్టి కృషి చేయగలదని విన్న

వించుకొను చున్నాము. జాతి సంపదకు మూలాధారమైన శామికజన సేవే మా "జ్యూల" ధ్యేయం. అందుకారకు పాటు పడే "కాంగ్రెసు సోషలిస్టు ఫోరం" ఆశయాలతో ఏకీభవించి కృషి సల్పేందుకు మాకు చేయూత నివ్వ పరిసిందిగా కోరు చున్నాము.

సంపాదక వర్గం.



READ AND ADVERTISE

GUNTUR NEWS

The only dialy from guntur city

Ask for details
Tee mangr
Guntur news
Guntur. 2 (A. P)

కాంగ్రెస్ సంస్థకు సేవచేయడమే నా ధ్యేయం

గుంటూరు జిల్లా కాంగ్రెస్ కార్య డననియూ, అంత పెద్ద పదవీ భారాన్ని కీర్తిపర్యవసానమే తనకు జిల్లా కాంగ్రెస్ కర్తల సమావేశం 29-4-62న గుంటూరు నిర్వహించలేనని చెప్పిరి. కృష్ణారావు అధ్యక్ష పదవి అంట గట్టారనియు, రులో బాపూజీ స్కూలులో గుంటూరు గారు తన పేరు పతిపాదించగా తాను అలాగే కాంగ్రెసు కార్యక్రమాన్ని అమలు జిల్లా కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు శ్రీ వెనిగళ్ళ కృష్ణారావుగారి పేరు పతి పాదించా జరిపేందుకు పట్టుదలతో యువకులతా సత్యనారాయణరావుగారి అధ్యక్షతన మనియు. తామిద్దరము ఉపసంహరించు కృషి చేయాలనియూ, చెప్పారు. అది జరుపబడింది, రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ కార్యదర్శి కుంటున్నామని చెప్పగా అలాకాదని నుండి కాంగ్రెసుకు సేవ చేస్తాయున్న శ్రీమంతెన వెంకట్రాజుగారు మాట్లాడిన శీ॥ శే॥ పట్టాభి సీ తారామయ్యగారు వారికంటె యితరుల చేతిలోనికి అధికారం, పెత్తనం పోతున్నదన్న విమర్శకు సమాధానంగా ఆ విషయంలో కొంత వరకు యదార్థ మున్నప్పటికీ కొన్ని పౌర పాట్లు కారణాంతరాలవల్ల సంభవించు చున్నప్పటికీ లోపాలకంటె మంచికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత యివ్వవలసిందిగా మనని చేశారు. తన కంటె జూనియర్ కాంగ్రెసువాదులు తన కంటె ఉన్నత పదవుల నధిష్ఠించారనియు, అది వారి అదృష్టంగా మాత్రమే తాను భావించా ననియు, తా నెప్పుడూ ఈర్ష్య పడలేదనియు తోటికాంగ్రెసు వాదులంతా అలాగే భావించాలనియు, నెలదిచ్చారు. స్వార్థ పరు లెప్పుడూ ప్రతి సంస్థలోను, ప్రధానంగా రాజ్యాంగ అధికారం చేతిలో యున్న పార్టీలలో, పవేళిస్తూ యుండటం సహజమేననియు, వారి ఆటలు కట్టించేందుకు మిగతా కార్యకర్తలు కృషి చేయవలసిందే గాని, సంస్థకు వ్యతిరేకంగా వ్యవహరించ రాదనియుచెప్పారు. క్రమ శిక్షణ విషయంలో తాను నిర్మోగమొనరించుననియు, క్రమ శిక్షారాహిత్యాన్ని తా నెప్పుడూ సహించననియు, తెల్పుచూ వ్యక్తికంటె సంస్థకే ప్రాముఖ్యత యివ్వవలసిందిగాకొరారు. గతంలో



జి. బ్రహ్మయ్య

శ్రీ బ్రహ్మయ్యగారు మాట్లాడుచూ, శ్రీమంతెన వెంకట్రాజుగారి అభిప్రాయాలను అర్థం చేసుకున్నాననియు, రాజుగారు సంస్థపట్లగల ప్రేమతో, ఇంత కాలమునుండి పెంచి పెద్ద చేసిన కాంగ్రెసు పాదయిపోతుందనే బాధ, ఆ వేదనతో మాట్లాడారనియు. అలాగా కుండయుండేందుకు అంతా ఉమ్మడిగా కృషి చేయవలసి యున్నదనియు నుడివారు, గత నలభై సంవత్సరాలనుండి తన అనుచరులంతా కృష్ణారావుగారికి తాను కాంగ్రెస్ లో వాలంటీరుగా సేవ ఓటు చేయగా తనకు కృష్ణారావుగారి చేశాననియు, స్వర్గీయ డాక్టరు పట్టాభి కంటె ఒక్క ఓటుఅధికంగా రావడంతో సీతారామయ్యగారు, ముట్నూరి కృష్ణా తాను ఎన్నికయ్యానని చెప్పారు. దానికి రావుగార్ల నాయకత్వం పని చేశాననియు ప్రధానకారణం అప్పట్లో ఎన్నికలను ఆనాడు పదవులకంటె సేవకే ప్రాధాన్య బహిష్కరించాలని కాంగ్రెసు ఆదేశం మిచ్చి పని చేశామనియు చెప్పారు, చగా ఆంధ్ర రాష్ట్రం మొత్తంలో తన కృష్ణా జిల్లా కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడుగా స్వగ్రామమైన ఘంటసాల ఒక్కటే భాగీ శీ॥ శే॥ ముట్నూరి తాను చాల యువకు పెట్టెలను తిప్పి పంపగలిగినదనియు, ఆ

కొరవ 22 వ పేజీ చూడుడు

ప్రేమిస్తున్నావో నీకే తెలిదని, ఎందుకని ప్రేమను అందుకొనలేక పోయావో నీకసలే తెలిదని, ఒక ఏచి మారాజువని, మాట్లాడితే దుఃఖపడతావని, ప్రపంచపు పోటీలో ఓడి పోతావని చెప్పకనే తెలిసింది. అందాక ఎందుకు, నివారంక ఎట్లా ఉందో ఒక్కసారి చూచుకో మహానుభావ! గొప్పవ్యక్తివి అన్నాను

“ఇంకా అంతే అను.”

“ఇక నిన్నుగురించి ఇంకా ఏమంటాను.”

ఈ మాటకు నాపాదాలు వట్టకొని చేతులొ నలిపేసి, “నిజంచెప్పు నన్ను గురించి నీవు దుఃఖపడుతున్నావా? నేను నీకేమైనా ఉష్టాన్ని కలిగించావా?” అనిజవాబుకోసం అగిపోయాడు.

“ఒకవేళ అలాంటిదేమైనా జరిగి ఉంటే, నీ పాపానికి ఏమీ ప్రాయశ్చిత్తం చేసికొందా మనుకొంటున్నావా?”

జవాబు చెప్పలేక పాదాలు వదలిపేసి, చేతులు విరుచుకొంటూ, “ఏమీ ప్రాయశ్చిత్తం ఉంటుంది. నేనేం చేయగలను. అయినా నీకు తర్కజ్ఞానం ఉంది అందుకు నీకొక సమస్కారం. నేను నిన్ను దుఃఖపెట్టానన్నమాట!” అన్నాడు నేను ముఖం ఏకైకం ఆపుకొన్నాను. ఉన్నట్టే ఉండి “నేను నిన్ను మర్గా పెళ్ళి చేసుకొంటాను,” అన్నాడు త్రాగివచ్చినవార్ల ఇంత సందర్భం మాట్లాడారన్నమాట. ఈ మాటకు నాకు బాగ నవ్వొచ్చింది.

“మొత్తానికి నీకు బలే శిశుగర్భకు వచ్చిందే,” అన్నాను.

“ఏం ఎందుకని అవదూ అది ఒకవేళ కాదా ఏమిటి?”

“అవును ఒక వేళేంటి—ఏవేళా కాదు. చునిషికి ఒక దావేకాని రెండు దావులుంటాయాఅని; రెండో పెళ్ళింటా వేంటి—ఒక పెళ్ళి చాలదా.”

క్రింద సిగరెట్ పీకలు వడి వున్నవి. అవి నేను చూస్తుంటే, ఆతమ గ్రహించి, “అబ్బే; వాటిదేముందిలే. పర్లాలేదు, సిగరెట్లపేమీ చేయవుగా” అని చెప్తున్నాడు.

“అవును, ఏమీ చెయ్యవు నీవు వాటిని కాలస్తుంటే అవి నిన్ను కాలస్తవి”

“ఛా ఛా; నేనసలు మానేస్తేనా; ఇప్పుడే మొదలుపెట్టా.”

“ఏమిటి అబద్ధాలా”

ఈ మాటకు ఆతనికి నవ్వువచ్చింది. నవ్వి,

“నీలో ఉన్న దుఃఖానికి నిలువకట్టి ఎవరికైనా ఆమొద్దానని వుంది. బహుశా చాల దెబ్బు రావచ్చు.” అన్నాడు. ఉండుండి మహా తెలివి తేటయిన మాట లంటాయన. ఆ మాత్రం తెలివి అందరికీ లేక పోలేదు.

“వచ్చేం లాభం; ఆ దెబ్బు నీవే ఉంచుకొంటావుగా,” అన్నాను.

“ఎందుకుంచుకొను, ఆ దుఃఖం నేను తెచ్చిపెట్టేదేగ.”

“అదైతే నీవే కొనుక్కో.”

“నువ్వెప్పుడూ ఇట్లా విమర్శగానే మాట్లాడుతావుకాని, ఈ తెలివి ఒకే ఒక సారి లేక పోయింది. నా ప్రేమను ఎప్పుడైతే స్వీకరించావో, ఆ నాదే నీలో ఉన్న అహం తొలగిపోయింది.”

“నీకు ఇంకో విషయమేమీ జ్ఞానకానికి రాదా ఏమిటి.”

“అయితే. నీకు తెలుసుకో తెలిదో కాని, ఈ చుక్క నీవు చాల లావెక్కి పోతున్నావ్.” అని నాకళ్ళలోకి చూచాడు. నేను మృగంత బావాన్ని పొంది, చూపు చుర్రుకొని, “అవును ఆ విషయం నాకెట్లా తెలుస్తుంది, ఇంకేమైనా మార్పులుంటే చెప్పు వివరాలనేఉంది” అన్నాను. నన్నుకడు రకరకాల పేర్లుపెట్టి విలుస్తూ ఉంటాడు. ఒకొకసారి ‘ఏచి’ అంటాడు. ఇంకోసారి ‘గడుగ్గయీ’

అంటాడు ఇంకోసారి ‘అహల్యా’ అంటాడు, ఏపేరు పెట్టినా నాకిష్టమే. నేను పలుకుతాను నేనవని సర్వస్వాన్నికదూ; అందుకన్నమాట ఈసారి ఆతను తం దించుకొని, ఇంకో క్రొత్త పేరుతో విలుస్తూ, “కాని, నీవు విచారంగా ఉన్నావు కాబోలె నీ నవ్వు వెనుకటిలా లేదు నీకేమైనా భయంగావున్నదా ఏమిటి” అన్నాడు, నేను లావపు కున్నానని ఆతడన్నమాటకు అర్థంమీకు తెలుసు నను కుంటాను. నేను ఆదే ఆలోచిస్తున్నాను. ఇద్దరమూ ఎవరమూ కొద్దిక్షణాలు మాట్లాడలేదు. ఇక నేనే అన్నాను. “ఇద్దరమూ భయపడ్తున్నామల్లే ఉన్నది నీ కౌగిలి వెనుకటిలా లేదు. కాని ఈ స్పృహకు, ఈ స్పృశ జ్ఞానకే కదా మన మిద్దరమూను. ఇక మన భయం లోకుల్ని గురించికాదు. భగవంతుడ్ని గురించి” అని ఈ సారి ఆతడు నా పెదవుల్ని గట్టిగ ముద్దు పెట్టుకొన్నాడు. పెదవుల తడిని ఆతగాడి చొక్కాకి కుడిచి, “నీతో ఇందాకటినుంచి ఒక విషయాన్ని చెప్పాలను కంటున్నాను” అన్నాను. గదిలో ఏదో నీలా ఒంక పోస్తే వచ్చే వానవలా, పెళ్ళి అవబోతున్న ఇంటికి రంగులు వేస్తున్నట్టి వానవలా ఉన్నది గాడము, అనుబంధము అయిన కౌగిలిలోనే ఉండి ఏమిటది చెప్పు మార్దం అన్నాడు ఈ మాత్రం చెప్పలేనను కున్నాడు గాబోలె:

“నీ వివాహ ఏ మాత్రమే త్రాగి వచ్చావ్” అన్నాను.

ఆతడు నన్ను ఒక్కసారిగ వదలిపెట్టి, “అట్లాగేఅను నేను నిజంగా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తప్పత్రాగి నీకౌగిలిలోనే పొమ్మనిల్లి పోతాను” అన్నాడు. నేనే మాటకు ఏ మాత్రం చలించక, కొందరు కొందరు ఒక్కొక రకంగ నవ్వుతారే అట్లా నవ్వి, “అట్లాగే చచ్చి పోడువు గానిలే కాని నీకు ఇవాళ చాల దాగుంది కదూ” అన్నాను.

“నాకు చాల బాగున్నమాట నిజమేకాని, నేనివాళ త్రాగి రాలేదు” అన్నాను.

“త్రాగు బోతులు, ఏచివాళ్ళు ఇంతకంటే ఇంకేమంటారు?”

“నీ మీద ఒట్టు.”

“ఇంకోమాట ముద్దు పెట్టుకో ఈ సారి చెప్తాను త్రాగావో లేదో.”

“తాగితే తాగస్తే, నీదేం పోయింది అవును నే నివాళ తాగే వచ్చాను, నీమీద ఒట్టు. అయితే నన్నిన్నుదేం చేయమంటావ్” అని ముద్దు పెట్టుకొన్నాడు.

“పోస్తే త్రాగితే మాస్తే” అన్నాను.

“ఇక తాగను.”

కానేవు ఎవళ్ళమూ మాట్లాడలేదు. ఈ నిశ్శబ్దం—ఒక చేతకాని రచయిత సందాషణిల్ని నడవడంలో పడే కష్టంలా ఉన్నది. ఏం మాట్లాడాలో, ఏం మాతా డించాలో ఎవళ్ళకు మాత్రం ఎట్లా తెలుస్తుంది.

“నిన్ను మర్చి పోలేను. నా ప్రేయసీ నిన్నొక్కళ్ళనే మర్చి పోలేను.” అన్నాడు ఉండుండి. ఉండుండి ఇటువంటి మాటలే అంటా డతడెప్పుడూను. ఈ మాట నాకేదో గుర్తుకు తెచ్చింది కాబోలె. సంకోసంతో హృదయం కంపించి పోతుంటే వణకే పోతున్న అదరాలతో ఆతని పాదాలను చుంబిచాను. నేను ఏడుస్తున్నానో నవ్వు కున్నానో నాకే తెలిదు. ఎక్కడి నుండి వచ్చినవో కన్నీటి బొట్లు ఆతని పాదాలమీద ఉన్న నా శిరస్సుపై పడటం కన్నీళ్ళతో ఆ పాదాలను ముద్దు పెట్టుకొంటూ, “ప్రపంచంలో ఇదే నా నిజస్థానం, ఇక్కడ మన మెంతో ఆహంభావంతో వుండి దైవ్యావస్థలో చచ్చిపోతాం. ఇంత పవిత్రమైన ఈ స్థలంలో కలుషితమైన నా కన్నీళ్ళు ఇంకీ పోయేటంతటి అదృష్టం జగత్తులో ఇంతెవరికి కలుగుతుంది మహానుభావ!” అని పదే పదే వేదమంత్రంలా పేర్మోల్లాడతా సూచకంగా గొణుక్కొన్నా. ఆ క్షణంలో ప్రపంచమంతా ఆ పాదాలతోను, కన్నీళ్ళతోను నిండిపోయినట్లని పించింది నాకు.

ఆతడు వణకుతున్న కంఠంతో నన్ను పంబోడిస్తూ, “అదృశ్యమైన

ఈ రాత్రిలో ఓ అదృష్టవశాత్తే మనకు మిగిలింది ఈ ఒక్కరాత్రి చాల త్వరలో తెల్లవారి పోతుందనే అంది. ఈ సమయంలో ఏవిధమైన దుఃఖాన్ని పెట్టుకోకు" అని చెప్తున్నాడు. ఎవరో. "బేగ్ యువర్ పార్ట్స్" అన్నట్లు వినిపించింది. ఇంకా చిన్న చిన్న ధ్వనులు వినిపిస్తున్నవిగాని, అంత స్పష్టం లేవు. అవి నేను వినాలని కూడా అతడి ఉద్దేశ్యం కాదేమో. అతడి మాటలలో ఏదో మత్తుమందు వాసన వస్తున్నది, మధ్య మధ్యన చొక్కా అద్దం పట్టుకొని మూట్టాడుతున్నాడు ఈ రాత్రి కాలంలో కొంచెంపేపు అలానే గడచి పోయింది.

"నువ్వుచెప్పే మాటలు ఇంకొంచెం గట్టిగ చెప్ప" అన్నాను.

"వర్సాలేదులే, అయినా నీకంతగ కుతూహలంగ ఉన్నదా?"

అవు నన్నాను.

'ఈ మాటలు నీ కోసంకాదు'

"మరి!"

"నీపూ నేనూ కాక ఇంకో మూడో వ్యక్తి కూడ ఉన్నాడు. నేననే మాటలు నీవు ఓకపోవటమే మంచిది. పోతే నామాటలు నాకేం వినిపించకూడదు. ఇదంతా ఏమిటంటే... మూగబాధ, అవునా! ఆ బాధను, ఆ భావాలను ఒక్కొక్కరై వేరు చేసి చెప్తున్నా, వినాల్సిన వాళ్ళు ఎవరైతే ఉంటారో వాళ్ళు పంపినే చాల మంచి జరుగుతుంది."

"ఎవరేమిటి వారు, పోనీ ఆ మాత్రమైనా చెప్తున్నావా. మీ యిద్దరి సంభాషణ అయిపోయే వరకు నేను నీ పాదాల మీద స్పృహ తప్పి పోయి ఉంటాను." అన్నాను.

"అలా ఎప్పుడూ కాదు. మా ఇద్దరి సంభాషణ అయిపోయిన తర్వాత నేనే నీ పాదాలమీద స్పృహపొన్న పడిపోయి ఉంటాను." అన్నాడతడు.

ఈ పరిస్థితిలో నేను అతనికి చాలదగ్గరలో ఉన్నాను కాబోలు, అతని హృదయం నందుకో వేగంగ కొట్టుకొంటుందటం గ్రహించాను. అందుకు నేను ఉద్వేగాన్ని పొందినా అది జయకుట కనిపించనివ్వక, తడి కళ్ళతో నవ్వుతూ సరే మార్చాడు, ఇంతకీ ఎవరన్నా, ఈ చీకట్లో అటువంటి వాడైనదూ, కనిపించటం లేదే అన్నాను.

"ఆ అదృష్టవశాత్తే చీకట్లోనే కాదు, వెలుగులోకూడ కనిపించదు. అయినా నాకు మాత్రం కనిపించాడను కొంటున్నావా ఏమిటి బలే వని! నేనంత యోగినెట్లా అవుతాను. నీతోఉన్న ఈ ఐహిక బంధాల నెట్లా తెంచుకుంటాను-అవతలివ్యక్తి ఎంతటివారయినప్పటికీను, అగలు సంగతేమిటంటే, ఈ చీకట్లో ఎక్కడో వుండి ఉంటాడు. మనం వెతికాకూ ఉండదన్నమాట, ఉంటాడు కాని, కనిపించదన్నమాట ఇటువంటి వ్యక్తిని మనం ఎవరను కొంటూంటాం?" అని అగిపోయాడు.

"భగవంతుడు" అన్నాను నేను తడుముకోకుండా.

"ఆ: అదే అతనికి ఏదైన మంచిపేరు పెద్దామను కొంటున్నా. భగవంతుడేమైనా ఒక నిర్దిష్టమైన వస్త్రా ఏమిటి? అందుకనే ఏదైనా మంచిపేరు చెప్పు."

"మనుషులు పెట్టేపేర్లు అతగాడికి అతకవు."

"ఐలేవని ఎందుకని అతకవో చూస్తావుగా. నీ పేరేమిటి చెప్పు."

"ఏ పేరు చెప్పనూ అయినా నాపేరేమిదో నాకంటే నీకే బాగు గుర్తుందాలి" అన్నాను.

ఈ అర్థం పర్పంలేని సంభాషణకు నేను కూడా తల ఊపలేకపోతే, ఈ రాత్రి గడచిపోతే మళ్లీ రద్దం, అతడు, నీ పేరేమిదే అది భగవంతుడు పేరు" అన్నాడు.

ఈ మాటకు నేను సంభ్రమంతో, "నీవేమైనా ఏదైనా పట్టలేదుకదా!

భగవంతుడు అమ్మాయా అబ్బాయా," అని ప్రశ్నించాను.

"అవును మరి నాకేమాత్రం తెలివి లేకపోయింది కాదుమరీ! త్రాగి పానాయె; నీ తలకాయ భగవంతుడు అబ్బాయా," అని నవ్వి ఒక్కసారి గుండె పట్టికొని బాధ పడుతున్నాడు. నేను చేతితో చాతీమీద నిమరుతూ, "నేనేనా నీ భగవంతుడిని" అని నవ్వాను.

"ఇప్పటికీ కాని తెలిసి చావలేదుకదా! నీది ఒట్టి మట్టిబుట్టు. దీనికి తగ్గే నీవు ఎక్కడలేని లావెక్కి పోతున్నావ్." అన్నాడు.

"చీ చీ!! ఏమిటా అంటున్నావేమిటి?"

"ఈ రాత్రిలోనే ఇంకా కొద్ది క్షణాలలో ఏమవుతుందో తెలుసా?"

"నాకు గాని నీకుగాని ఎవరికైతే మాత్రం ఎట్లా తెలుస్తుంది?"

"నాకు అన్నీ తెలుసుగ, నేను చెప్తున్నాగ. వినరాదూ."

ఈమాట ఇందాకటి మాటలన్నిటికంటె పెద్దగా అన్నాడు. మేమున్ను చోటి రాత్రికి అంతటా వినిపించింది. అందుకే ఆ రాత్రిగానీ, ఆ చోటగానీ, ఆ భగవంతుడుకాని, నేను కాని ఎవళ్ళుమూ కిక్కురు మనకుండా, ఏ మవుతుందని చెప్పాడో సవి శ్రద్ధగ, వినయంగ, భక్తితో విక్కు విక్కు మంటూన్నది. ఇదంతా ఏదో నాకుకంటే పతాక సన్నివేశాలా ఉన్నది. నేను, "ఏమవుతుందో చెప్పు" అని అలా చాను. అతను చాల నెమ్మదిగ విసి విసిపించకుండా, "భగవంతుడు నన్నెట్లా ఉమించడమకో కదీసం నీవైనా ఉమిస్తావా?" అన్నాడు. ఈ మనిషి ఇవ్వాళ రాకున్నా ఎంత బాగుండేది. ఈ వేళకాని వేళలో. ఈ రాత్రిలో ఈ కన్నీళ్ళేమిటి ఉమిలితేలేమిటికి-మృత్యుదేవుడు వంపించిన వర్తమానంలా అర్ధరాత్రి టలుపు తట్టాడు. ఈ గాఢ అంతా నే నెవరికీ చెప్పకొను. ఇటువంటి సన్నివేశాలలో త్రింకంటే పురుషులే ఎక్కువగ వలించి పోతారు కాబోలు. నేను గుండె రాయిచేసి కాని, "ఇందులో ఎవరికన్నా లేదులే. ఈ అంత్యమిదియలో ఈ కన్నీళ్ళెందుకు, ఈ క్షమాభిక్షలేందుకు" అన్నాను ఈమాటలు నేనెందుకు అనేసానా? అనిపిస్తుంది, అతని కళ్ళలో నీళ్లు మెరుస్తున్నవి.

ఇప్పుడు - ఋణం ఉంచుకో - ఋణం కాకపోతే, నీవర్ధనమిది నేను తిరిగి ఇప్పుడేమిటి తీసికొన్నావే దామకో అటువంటి వస్తువును మళ్ళీ దేనితో ఇప్పుడు వచ్చు నంటావో? "అని జవాబు కోసమాగి పోయినాడు.

అటువంటి వస్తువును తిరిగి దేనిలోనూ ఇచ్చుకోలేదు"

"అప్పుడైతే ఏట్లా?"

అటుగాని నీవేమైనా తీర్పును కొంటున్నావా? అలాంటి ఉద్దేశ్యం నీ మెదడులోనికి ఎలాప్రవేశించిన దసయూ? ఎప్పుడైతే నీవు ఋణగ్రస్తుడివైనవో అ నాదే నీకీవిషయం బాగు గుర్తుందాల్సింది. నాకు నీవేమైనా ఋణపడివుంటే, అందుకు నేనుగానీ, భగవంతుడుగాని ఆ అప్పు తీర్చమని అడగలేదే, పైగి ఏవిధంగ తీర్చడామనుకొంటున్నావేమిటి? నేనీ విషయమైనా నవ్వంగ ఉంటుందేమో చూద్దాం, అని అగిపోయాను.

కొద్దిక్షణాల తర్వాతా యసాయల నోట్లు నాముందు పడివున్నవి. ఈ రాత్రి అతడు, నాప్రియుడు, అదే నాభర్తా, ఈరేరాల్లేదన్నమాట, డబ్బులతో వచ్చాదన్నమాట, ఇంత దుఃఖంలోను ఎక్కినాండి వచ్చినదో ఒకనవ్వు.

"ఓహో! ఏదీమహారాజా! లోకంలో డబ్బుతోనా ఋణాలు తీర్చుకోనే ఇంతకూ ఇదేం సరిపోతుంది. నీదగ్గరే ఉంచు, అయినానేనే నీకివ్వాలేమో"నన్నాను

"ఉంచు ఎందుకైనా పనికొస్తుంది."

"ఎందుకు పనికొస్తుంది. తగలేనినా మంచైనా రాని ఈడబ్బు ఎందుకనా పనికొస్తుందా?"

"నీకి రాత్రి ఏదో ఏదీవట్టినట్లుంది."

“హా : హా !! ఏమైందనుట ఎట్టాదు! ఈరాత్రి ఇట్లానే గడిస్తే వేనే ఏమిని వట్టకొంటా “నీ శలకాయలే” - బాగ అవదంగ ఉన్నప్పుడు అతనికి ఈమాట అనటం అలవాటు. కళ్లు గట్టిగ నొక్కుకుంటూ, “నీవీరాత్రి ఏమీ భయం సంకోచాలను పెట్టకోకు. ఎందుకంటే- ఎందుకూ లేదులే చాలనిచ్చింతగ ఉండు. ఎంతో ప్రశాంతంగా ఉన్నప్పుడు. తర్వాత తుపామ వస్తుందనే భయంకూడలేదు, జీవి ఎప్పుడూ అనుచూచాలతోపెళ్ళిపోకూడదు. నీకన్నీళ్ళు చూస్తుంటే నాకు సంతోషంగా ఉంది - అ : అ : వాటినేం చేయకు, నీ కన్నీళ్లను నాకు బలిగాఇవ్వు....నివు నివు ఇప్పుడేమైతే చెప్పాలను కొంటున్నావో, ఏమైతే చెప్పకూడదను కొంటున్నావో, అవన్ని చెప్పెయ్యి. ఎందుకంటే - ఆ తర్వాత చెప్పేందుకు గాని, వివేకండుకుగాని, ఎవరు మిగలకపోవచ్చును. మంచిగాని, చెడుగాని, మనం చేద్దామనుకొంటే జరిగే పనులూ : మనం వచ్చుతాం, ఏడుస్తాం, పుట్టాం, చచ్చిపోతాం, ఇదంతా నీనా ప్రతిభలే నంటావా? ఎవరి ఆశయమైన కళ్ళో : ఈ రోజు రాత్రి చివరకు నీవూ నేను మిగిలామంటే - రాత్రి తెల్లవారితే ఈ మిగిలినది మిగలకపోవచ్చు ఎమిటి - నేను చెప్పన్న ఈ విషయాలన్నీ నీ మెదడులోనికి ప్రవేశిస్తున్నాయి. ఊర్కినే శలకాయ ఊపుతున్నావా : ఎందుకూ ఎవరైతే దుఃఖ పడరో వాళ్ళు సంతోషాన్ని మాత్రం ఎట్లా పొంద గలరు. - ఎంటున్నావా? అని అగిపోయాడు. ఎక్కడనుండో ఒక దగ్గుతెర వచ్చింది. అతని హృదయంపై నేను శిరస్సు ఉంచి, “నా కన్నీ ఆర్తమువుతున్నాయి, నేను నీ ప్రపంచాన్ని కాదు నీ భగవంతుడిని.” అన్నాను. హృదయంలో కోరికలు వాటి అవధుల్ని మించిపోవునపుడు, మనిషికి చచ్చిపోకూలనే ఆరాటం కలిగినప్పుడు ఇట్లాగే ఉంటుంది. “నీవు నాకోసం చచ్చిపోతున్నావన్న విషయం అన్నిటికన్నా బాగ అర్థమువుతున్నది.” అన్నాను కన్నీళ్ళు తుడుచుకొంటూ, “అబ్బే. అబ్బే వాటినేం చేయకు.” అన్నాడు. “కన్నీళ్ళ కేం నిన్ను చూస్తేనే ఏడుపోతుంది అన్నాను నవ్వుతూ. “హృదయంలో ఎంతో దుఃఖం ఉంటే గాని కన్నీళ్ళురావుకదా కన్నీళ్ళతో ఉన్న నిన్ను చూస్తున్నప్పుడు నువ్వెన్ని అబద్ధాలైనా చెప్పగలక. నీవు అన్నీనిజాతే అనుకొంటాను. అన్నాడు “అవును దుఃఖానికి అంతవిలువ, ప్రపంచంలో కొనడానికిగాని, మృత్యానికిగాని వీలు పడని వస్తువు. అన్నాను నాలకాయ అన్నిటికీ ఊ కొట్టడంమేనా నాకేమి తెలుసు ?

నేను అల్లకొన్న జడ పాయలు పాయలుగ విప్పేసి, పొడవైన శిరోజాలను తన ముఖం మీద కప్పకొని, “నేను ఒక చోటికి వెళ్తున్నాను పుడు మేలుచేస్తే, అక్కడ బాగానే ఉండొచ్చు.

అసలు ఎక్కడైనా వీవూ నేను చాల బాగ ఉండొచ్చు. వరి నీవుకూడ అక్కడకు వస్తావా ఏమిటి : అని అడిగాడు. “దేవుడు మేలు చేయక పోయినా వస్తాను.” అన్నాను. “ఏదీ నీ చెయ్యి ఒకసారి ఇలాఇవ్వు.” అన్నాడు. నేను ఏడుస్తూ చెయ్యి ఇచ్చాను. “ఈరాత్రి నీ కొక క్రొత్తపేరు పెట్టు న్నాను.” అన్నాడు. “భగవాన్ క్కూడ క్రొత్తపేరు పెట్టావు

కదా.” అన్నాను. “అవును అచ్చగ అలాటిదే అని నన్ను సంబోధిస్తూ, “ఓనా భగవాన్ : నేనివ్వాల ఏమాత్రమో త్రాగవచ్చునన్నానీ. అందుకు నేనేమీ సిగ్గు పడటం లేదు. కాని నేను త్రాగినదల్లా విషం మాత్రమేనని చెప్పన్నాను.....

—:O:—

శుభాకాండలు

తెలుగు జాతీయ వారపత్రిక “జ్యాల” ను, తిరిగి ఆంధ్ర ప్రజకు అందచేయు భారం వహించినందుకు చాలాసంతోషము. పత్రిక నడుపుట చాలా కష్టం. మీలో ఆర్థికపరిస్థితి చక్క-పరచనిదే పత్రిక వెలువడుట కష్టతరమై నప్పటికీ కార్యభారం వహించినందుకు నా ధన్యవాదములు. జాతిపిత మహాత్మా గాంధీజీ మహానుభావుని నాయకత్వాన స్వాతంత్ర్యం సంపాదించి దేశాన్ని పునర్నిర్మాణంచేసి దేశంలోని వీధిరికాన్ని రూపు మాపవలెనని అహర్నిశలు కృషిచేయు కాంగ్రెసుసంస్థ, యిప్పుడీ నవధారత నిర్మాతపూజ్య పండిత జీనాయకత్వాన “ప్రజాస్వామ్య సామ్యవాద వ్యవస్థీకరణయే కాంగ్రెసు లక్ష్యంగా తీసుకొని కాంగ్రెసు దేశాన్ని పరిపాలిస్తూ, శమలజ్వెల్లి అమలు జరుపుతూ యున్నది. ఆంధ్ర రాష్ట్రము కీ॥ శే॥ కొండా వెంకటప్పయ్య “ఆంధ్రరత్న” పట్టాభి. కళా, ఆంధ్రకేసరి లాంటి మేధావులు సంస్థను స్థాపించి, వృద్ధికితెచ్చి యువక నాయకులు సంజీవరెడ్డి, సంజీవయ్య, అల్లూరి, లాంటి వారి నాయకత్వం క్రింద ఆంధ్రరాష్ట్రం విశాలాంధ్రంగా గాను కాంగ్రెసును పటిష్టంజేసి రాష్ట్ర పునర్నిర్మాణంలో తమకైని వినియోగించి భారం వహించి నడుపుచున్న యీ సమయంలో “జ్యాల” మారదర్శకత్వం వహించటం సబబు అయినది. ఒక ప్రక్క కాంగ్రెసు సంస్థకు సాధారణ ఎన్నికలలో కలుషితమైన రకరకాల వ్యక్తులను తమస్వార్థం కొరకు సంస్థను ఉపయోగ పెట్టుకొనుటకు ప్రయత్నించటం. రెండవ ప్రక్క మూడవ పంచవర్ష ప్రజానిత, ఆర్థిక దుస్థితి వలన ప్రజలమీద ఆధారపడి మిదలు పెట్టడం, ఇటువంటి క్లిష్ట పరిస్థితులలో “జ్యాల” దైర్యంగా తప్పులు జూపించి సంస్థను ప్రతిష్టించటంలో తన ప్రజాస్వామ్య సామ్యవాద వ్యవస్థీకరణ, ఆశయం అమలు జరుపుటలో తీవ్రకృషి చేయుటకు వెనుకాడదని ఆశించు చున్నాను. తమ కార్యభారము సఫలీకృత మొనర్చుమని శ్రీ వెంకటేశ్వరుని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఇట్లు,
వెనిగళ్ల సత్యనారాయణ M. L. C
గుంటూరుజిల్లా కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు.

నిష్ఠేధం

‘సాక్షి’

హేమంతాన్ని
పొడిగించ వద్దు
ముద్దుల కెడ మీయ వద్దు
ఏ కాంతా సముఖంలో లేని
ఏకాంతంలో
యోవన కాల మంతా
వో సుదీర్ఘ హేమంతం నరుడా!
రౌరవ నరక బాధకన్నా
దుర్భరమా శైత్యాళని పాతం

రామను వదిలేయకు
జక్కవ గుబ్బుల
చామను పోసేయకు
ఎడ బాటుకు చోటియకు
ఏ కాంతంలో వ్యధపడి పోతావ్
ఘోర హింసల పాల బడతావ్

వైరాగ్య శతకాల వల్లించి
లేని పోని
భావాల నాశ్రయించి
వాంటరి వాడవు కాకు
ఆ చలి పురుష హృదయానికి
రవ్వలు తాపిన బాకు

కని పించని
మనసుని కూడా
కావలించగల దా చలి
ధృతరాష్ట్రాని పిడికిటి కన్నా
బలవతర మయిందది

అరణ్యాల కరణ్యాలు
తగలడినా వదలదు చలి
నిప్పుల కుప్ప మీద
నిలుచున్నా విడ దా వలి

వలి చనుగవ మొన లంటే
నీ గుండెకు వేడి పంట
నిప్పులాంటి కెంపు మోవే
నీ గుండెకు చలిమంట

గుబ్బలాడి బిగి కొగిరి
గాఢంగా లగించుకో
దానికో “ఉక్కు తాళం”
దృఢంగా బిగించుకో
ఆ తాళపు ‘చెవి’ మాత్రం
దాచ వలదు మగవాడా!
బంగాళా ఖాతంలో
పారేసెయ్యే! వేసేసెయ్యే!

లంకణం పర మౌషధం
రోగికి—నీకు కాదు
మృష్టాన్నాలవసరం
భోగికి—నీకు నాకూ

పరువం కాక లెత్తి
విరహం
గుండె కోటను ముట్టడిస్తే

ఆ చలి దండును ఎదుర్కోలేవ్
శ్రీ—అంటే శ్రీ లేనిది
సంధి ఎలాగూ జరుగదు

కనుకనే మగవాడా
ముద్దుల కెడ మీయ వద్దు
హేమంతాన్ని
ప్రాణ మూది బ్రతికించ వద్దు

నిప్పు ముద్దులోని
సుధల వెన్న తీసి తిను
కాగిటి చెరసాలలోన
ఫైడిగా చేరి మను

పోసేయకు
చానను—వదిలేయకు
హేమంతం ఎగసి ఎగసి
గుండె మీద కొరిగిందా
రౌరవ బాధాగ్ని కన్నా
దుర్భరమా
శైత్యాళని పాతం
ఏకాకి జీవితం
దుస్సహం నరుడా
దుష్టం
దుస్తరం
దుర్గమం
దుఃఖం!

“నా ప్రాణయ ప్రస్థానము నుండి”

* ఆనందలహ *

ప్రజాహృదయమును లాలించి పాలింప నేర్చిన కవులలో ప్రథమ శ్రేణికులు శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రి గారు. వీను మిగిలిన తెలుగు గుండెకు వీలుగా విందుగా పలికి నిండు దనము గలిగింప గలిగిన నైపుణికి కరుణశ్రీ కాణిది.

వారి ఉదయశ్రీ చిరంతనసమును నిరంతరముగా చిమ్మన గ్రోపులతో చిమ్మినది. “ఏది మతోక్తమోహదయేశ్వర! గుండెలు పుల్కరింపగా” అని యనిపించు కొన్నది. మఱొక్క చూడుకాదు ఇరువది యాఱు చూడలు కనీస మిందమి యాఱువేల గుండెలను బుల్బురింపఁ జేసినది. సర్వ సహృదయ సంస్తుతి పాత్ర మైనది.

శృంగార భావములతో చిగురు తొడిగిన మనస్సులకు ఉదయశ్రీ రెండవ భాగము కవోష్ఠ భావనోహదము కల్పించినది. మృదులములయిన భావములు కొంచెము ముదిరినవి, కవులు సప్త సముద్రముల కావల ఒంటి స్తంభపు మేడలలో పసిడి తూగుటయ్యాలలో తూగువారు మాత్రమే గారు. అట్లగున పడిపోయిన అజీ ముత్తము లను వెలికి తీయగలరు, పరిశ్రమఱున పొగ చూరిన సత్యసంఘటనలను స్య స్వయావమతో ప్రదర్శింపగలరు. పురుషోత్తముడు - ధర్మపరకు మున్నగు లము కావ్యములలో దేశభక్తి పోషకము లగు ముక్తములతో ఈ భాగము వెలువడినది.

విజయశ్రీ కర్తవ్య నిష్ఠను, కార్యావరణ సామర్థ్యమును కలిగించుకావ్యము, నాటకీయ విధానములో భారత స్వేచ్ఛాశయమును ప్రబలముగా పలికెను. “ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయగే” యని చెప్పిన శ్రిష్టపరమాత్మయే ఉపనికు ప్రబోధకుడయ్యెను జీవితకురుక్షేత్రమున బులిపోయిన భారతీయునకు స్వేచ్ఛా సంపాదన శంఖము నొత్తి కావ్యమార్గమున సందేశమందిచ్చెను. వీరభావమును పూరించెను.

కరుణామూర్తియగు బుద్ధదేవుని జీవితము కరుణశ్రీ. కవి కవితానామకూడ కరుణశ్రీయే. ఈనామ సామ్యము కరుణశ్రీ కావ్యము పై పాపయ్య శాస్త్రిగారికి గల చుక్కచును చూపుచున్నది. చాకెబకచోట కరుణశ్రీ కావ్యమే శమ జీవితమని పల్కిరి. ఆ కావ్యము గ్రంథ స్వరూపమును ఆంధ్రలోకము హస్తము లుండంచుననిన బాధ్యక శ్రీ శాస్త్రిగారిపై నున్నది. ఇందు కవి గారు దియావీరునినకే ప్రాధాన్యము కల్పించు రేమో! యని యంతవరకున్న రచననుబట్టి యని

పించుచున్నది. ఆధ్వంతముల సవన్యయించిన విమృశ గాని రసనిర్ణయము చేయకాలము.

ప్రస్తుతము వెలువడిన గ్రంథము.

ఆనందలహరి

ఇందు మొత్తము ఇరువది యొక్క పద్యగేయ కావ్యములు గలవు. ఇందు పౌరాణికము నుండి వైయక్తికము వరకు పసు స్వభావము సాగినది. మిక్కిలి వైవిధ్యము కలిగినట్లుగానే యీ కావ్య సుముములు గన్పించునుగాని వీని యన్నింటికీ నేకత్వమును గల్గించు నొక మాత్రము గలదు. కవితా కళ్యణమును గుర్తించుట కిదియే ప్రధానము ఉదశ్రీనుండియు నొక పరిణామము విలోనున్నది. అది యిందు విస్తృతమైనది. అది ప్రయోజన సాపేక్షము.



కృతికర్త

శృంగారము మైమరపించునదికాదు. పైగా నిరంతర చైతన్యదాయకము. వీరము ఉత్సాహము స్థాయిగాగలది. కావున చైతన్యమునకు, క్రియా శీలత్వమునకు పరాకాష్ఠ ఉత్సాహమందించును. అది యుద్ధపీఠమే కానకట్టలేదు. ధర్మపీఠము కావచ్చును హింసారంప యెక్కువైన లోకము ముప్పైరు దుష్కరమై పోయినది. దానియందు దయావ్రాహ్మణ్యములు ప్రవహింపజేసి పవిత్రక రిండిని పిమ్మట వీరపూజన మహాత్తమును నాటి మొలకె త్రింపజేయుట విశ్వశ్రేయః కాంక్షలవిధి. పీఠధానము విస్తృతమును విశ్వశ్రేయ ముఖమును గావలయునన్న వీర పూజన మహాత్తమును గురించుకొనుట యవసరము, ఆ యవసరమే

కావ్యమహములను చక్కని సరముగా ఏర్పిఱుచు నూత్రమైనది.

ఆనందలహరి శుభోదయముతో ఆరంభమైనది “ఆంధ్ర రత్నము : మంగళాక్షతల్ పై వల్లవయ్య! నీ కలలు సత్యమృలయ్యె” అని మొదలిడి దేశ భక్తుని, విశ్వదాతను, శ్రీరాములను అవాహనము చేసి గాంధీ దంపతులకు ఆగ్రతాంబుల మందించుచున్నాడు కవి. అది ఆంధ్ర జనయిత్రీ నూత్న గృహప్రవేశ శుభముహూర్తము. అక్కడకుమాడ వచ్చిన జనము ఆంధ్రులకు ప్రాళఃస్వరణీయలు పూర్వ వైభవమునకు ఐక్య ప్రబోధమునుగూడి చేర్చినాడు కవి, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఏర్పడినది. అది ‘విశాలాంధ్ర’మైనది. ఆంధ్ర జనతయే కాదు, ఆంధ్ర దేశమున వెలసిన దేవతలకూడ మురసి పోయిన దినమిది.

“ముక్కోటి త్రిలింగ సోదరులకన్నా : నేడు ముక్కోటిరా “ అని ఆంధ్ర విప్లువును దర్శించు కొన్న ఆనందసమయము. సంగీత సాహిత్య శౌర్యచైతన్యములను త్యాగయ్య, పోతన్న, దుద్రహ దేవి, రామమూర్తి వచ్చి ఆంధ్రప్రదేశ్ మంతకును దీపింపజేయవలయునని కవి ఆకాంక్షను. చెరైళ్ళతో లమ్మళ్ళతో పాటు తానుకూడ రాష్ట్ర లక్ష్మీకి అర్పింపాద్యముల సందించినాడు.

ఉదాహరి ‘ఆనందలహరి’ అను వచన గేయము. ఇదిగట్లు తెంచుకొని ప్రవహించినది. భారత దేశము దానిపంకెత్తును తెగదెంచుకొన్న పుణ్యముహూర్తమును స్ఫూర్తిమంతముగా చిత్రించినది.

“తెల్లవారితే దేశమంతా

వెలివిరుస్తుంది ఆగస్త్య పదునేడు

తెల్లవారికి నన్నీ చెప్పడంతో

తీరిపోయిందాడు మనభైదు”

ఈ పదముగా ఉత్సాహము ఉరక లెత్తినది. “చతుస్సింహ ముద్రాంకిత చక్రేశ్వరి”ని కూడా ఆస్మయముగా చనవుతో “మునీమునీనప్పలొలుకు ముద్దులుచెల్లె! నీ వెన్నరు” అని యడుగు చున్నాడు. ఆమె తన్నులలో పూర్వపీఠం ప్రధాపాదకములు కనుగొన్నాడు. ఆమెయే తన్ను ముందు నకు నడిపించిన భనకు బలము చేకూర్చిన వారిని గూర్చి చెప్పినది. ఆమె యవరోకాదు స్వాంత్ర్య లక్ష్మి స్వరాజ్య లక్ష్మి.

“నేను స్వాతంత్ర్య స్వర్ణలతను

నా ఆకులు పచ్చన

నా చివుళ్ళు ఎర్రన

నా పువ్వులు తెల్లన

మున్నన్నెల పతాకానికి

ముద్దుల ప్రతికాన్ని నేను”

‘కవితా వైజయంతి’ ముక్కుతిమ్మన ముద్దు పలుకులతో సంస్కృతాంధ్రముల కవితాశీతిని నిరూపించు ఉత్తరమాలిక. “అక్షాత నేపభృము”

నందు కవి జీవితమును నాటకముతో పోల్చుచు పేర్కొనెను మహాకవికి సహచరిత్వం సాక్షాత్కరించుచున్నాడు.

“చిత్రమగు నాటకమియ్యది : దీని నాంది నెవ్వడు పఠించెనో భరత వాక్యము విన్నదెన్ని నాళ్ళకున్” అని తన ఆశ్చర్యము. నవ్యకవితా భగీరథుడై నవీన మానవతా మహారథులై జన సత్కముల పొంద జన్యమును పూరించిన విజయ పారథులై “మహాకవి” అను శీర్షికక్రింద గురజాడవారు గేయరూపముతో సాక్షాత్కారము పొందిరి. విశ్వవైతాళకుడు, అంద్రకేసరి, ప్రజా సంకల్పిని (వజ్రే) శీర్షికలలో దేశవిదేశముల మహానాయకులు మూర్తిని ధరించిరి.

‘అచార్య దేవోభవ’ అను సూక్తినిబట్టి ఆచార్యులు దేవసములై ఆరాధన మందుకొనవలసిన వారు. మారుడుదేవులు, విశ్వనాథ, భావోపహరము, ఏలుకూరి - ఈ నాటగును వరుసగానున్న కావ్యములు, కుప్పా ఆంజనేయ శాస్త్రిగారును, భావోపహరము గ్రహించిన మారవరామశర్మ గారును కవిగారికి గురుదేవులే. ఈ వరుసలో విశ్వనాథను, ఏలుకూరిని చేర్చి కవి తన గౌరవమును వారిపట్లకూడ ప్రదర్శించుచున్నాడు.

“త్యాగయ్య” శీర్షికక్రింద కవి యద్భుతకల్పన చేసెను.

“దోగిరాజుల మిసిమిపాన్సుల పయండి ఉదధిరెరటాల నటునిటునూగు ప్రభువు త్యాగరాజుల తంబురా తీగలందు రాగములమీద నుయ్యాల లూగసాగె”

దీనిలో కవి హృదయము త్యాగయ్యవైపు ఎంతగా మొగ్గినదో చూడవచ్చును.

“నీత” ఒక గేయానికి, నీత కీచుపుత్రు, ఆమె జీవితమంతయు సహనమునకే ఒక పరీక్ష; ఆటని శక్తిహీనురాలుకాదు, శ్రీ శక్తిసంపాదిణి కదా! సహనమునకు పరీక్షవది. శక్తి ప్రదర్శనకు దీక్ష విధియైన ఘట్టము ఈనీత. కరుణము తలమునుకలుగా పోషించబడినది. నీ త ను వేర్వేలు పాత్రలు వేర్వేలు రీతులలో భావించి సహృదయ చిత్రములకు ‘రసవిచ్ఛిత్తి’ కలిగింతురు. నిర్వహణమంతయు రసభార్యకాముగా సాగినది.

సురభి, భువనవిజయం-అను రెండు శీర్షికలు రెండు పన్నివేళములను బురస్కరించుకొని వచ్చినవి. సురభి నాటక సమాజము అంద్ర దేశమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధి గాంచినది. ఆ సమాజమును, అందలి నటులను ప్రశంసించుట యందలి విషయము. అట్లే అందరి క్రైస్తవ కళాకాలలో ప్రధమ పర్యాయముగా సంస దాధ్యక్షమున “భువన విజయము” ఈ రెండిటి విషయమున సోక సందేహము రావచ్చును. కవిత్వము కాళ్య తము గదా; ఇట్టి సన్నివేశముల నాశ్రయించిన

కాళ్యతత్వము కలుగునా? అని, గదచి పోయిన కవుల రచనలలో నిట్టి రచనముల కొరకు మనమే ఆన్వేషణ చేయుచుంటిమి. దానిని బట్టి వారి జీవితాభిరుచులను, కవితా సామగ్రిని నిర్ణయించుట కవతాన ముందునని యెంచుచుంటిమి. ఎవరెవరికి ప్రాసిన యుక్తరములనో నేకరించి అందుండి వారి వ్యక్తిత్వమును నిర్ణయించుచుంటిమి. అట్లే వర్తమాన కవులు కూడ ప్రాసిన తప్పేమి? కాళ్యతత్వము కవి ప్రతిభలో నుండును గాని వస్తువులో లేదు. పనికిరాని యనుసమ్మక్కను గూడ బంగారు కణికగా మార్చగలిగిన శక్తి కవి కున్నదని ప్రాచ్య పాశ్చాత్య లంకారికు లంగీకరించిన విషయమే.

ఈ కావ్యము శ్రీ ఏకా ఆంజనేయులు గారి కంకితము. వారికి ఈ కృతి నిచ్చుటలోనే ఒక చమత్కారము కావ్యతత్వమును పట్టి యుచ్చుచున్నది. ఏకావారు దాన వీరుని ఎరిగిన వారికి తెలియును. కవి వీరపూజనమహాత్వము నెరిగినవాడు, అందువలననే వారికి చెప్పకయే, అనుమతిని స్వీకరించకయే గ్రంథమునంకితము చేసెను.

“చెప్పని అంకితమే యిది

తప్పుడు గైకొనక; తమ యువాత్మత తెపుదో

అప్పుపడె సుకవిలోకం

బిప్పటి కానందలహరి యదె చేకూడుడి!”

అని కవి వారిని నిర్బంధించెను.

ఇట్లు ఆద్యంతములను సమన్వయించుకొని చూచినచో “వీరపూజనము” ప్రధానముగా కావ్య తత్వముగా కనిపించును.

భావములకు తగిన పట్టుగా సంఘటితమైన భాషలో మధుర మనోహరముగా కావ్యము చివరింట సాగినది. మాటల మనస్సును గుర్తించి వానిచేత మంజులముగా నన్నివేళ మోహనముగా మట్టాడింపగల యోధ్య నేర్పులు సావయ్యశాస్త్రి గారిలో నున్నంత మరొక కవిలో లేవన్న సాహసము కాదను కొందును. దానికి “అనందలహరి” యు అద్భుతమనలే సాక్ష్య మిచ్చును.

స్ఫూర్తి శ్రీ

(18 వ పేజీ తరువాయి)

ఒకతూరి సర్గీయులు దాక్షుడు పట్టాభీ ముట్నూరి కృష్ణారావుగార్ల మధ్య సంస్థ ప్రధానమా లేక వ్యక్తులు ప్రధానమాయనే వాదన సంభవించిందనియు సంస్థ ప్రధానమని పట్టాభిగారు, వ్యక్తులు ప్రధానమని కృష్ణారావుగారు వాదించారనియు, కృష్ణారావుగారు మంచి వ్యక్తుల

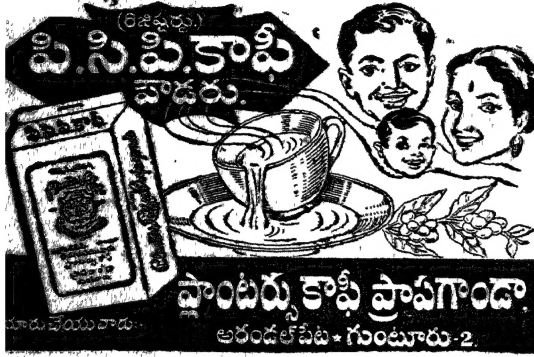
సముదాయంగా సంస్థ యున్నప్పుడే సంస్థకు మంచి పేరు రాగలదనియు, లేకుంటే సంస్థ మలినమై నశించిపోయేదానికి అవకాశం గలదనియు చెప్పారని బ్రహ్మయ్యగారు తెలియజేస్తూ వ్యక్తులలోపాలను సవరించి సంస్థను పటిష్ఠం చేయవలసినదిగా కార్యకర్తలకు విజ్ఞప్తి చేశారు.

అంతకు ముందు గుంటూరు జిల్లా జాతీయ ప్రేద్ యూనియన్ కాంగ్రెసు కార్యకర్తల సమావేశంలో బ్రహ్మయ్యగారు పాల్గొన్నారు, అనేకమంది కార్మిక కార్యకర్తలు కాంగ్రెసు సంస్థ, కార్మికోద్యమాలకుండ వలసిన అవినాభావ సంబంధమును గూర్చి ఉపన్యసించారు.

ప్రత్యేకాహ్వానితులుగా విచ్చేసిన శ్రీ కాకాని వెంకటరత్నంగారు మాట్లాడుచూ కార్మికోద్యమ పౌనస్యాన్ని కాంగ్రెసు నాయకత్వం గ్రహించవలసి యున్నదనియు, అలా లేనిచో కార్మికులు కమ్యూనిస్టు పార్టీ నాయకత్వం కిందికి పోవడం జరుగ గలదనియు వివిధ శాఖలలోని అధికార్లు జాతీయ ప్రేద్ యూనియన్ కాంగ్రెసు పట్ల హీనభావంతో వ్యవహరించుచున్నారనియు, అందుకు కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలకు బాధ్యత యున్నదనియు తెల్పుచూ శ్రీ బ్రహ్మయ్యగారి హయాంలో కాంగ్రెస్ కార్మికోద్యమాన్ని గుర్తించగలదని ఆశిస్తున్నామని తెలియజేశారు.

కార్మిక సమస్యలు పరిష్కరించడం క్రిష్టం, గాంధీజీ అహమ్మదాబాద్ లో కార్మికసమస్యల పరిష్కారానికి 21రోజు ఉపవాసం చేయవలసివచ్చినది, లాభం ద్వేయంగా యున్నవారిని అంగీకరింపజేయడం కష్టం. కాంగ్రెసుసంస్థ కార్మికోద్యమానికి చేయూత నివ్వగలదని హామీ యిచ్చారు.

మధురము
మృదులము
మృదులము
మృదులము
మృదులము



హోటల్ నవయుగ

మిలటరీ భోజన విశ్రాంతి భవనం

2 వ లైను--బ్రాడీపేట

గుంటూరు

మాదాల వెంకయ్యచౌదరి

అండ్ కంపెనీ

ఆయిలింగ్ అండ్ మిషనరీ వ్యాపారం.

పెట్రోల్ ఇంజన్లు

ఆయిలు ఇంజన్లు,

అండ్

స్పేర్ పార్ట్లు.

రిపేరింగు కూడా చేయ బడును.

శ్రీరామకృష్ణభాదీభాండార్

2 వ లైను బ్రాడీపేట గుంటూరు-2

మావద్ద ఆన్ని రకములైన నాణ్యమైన

ఖద్దరు వస్త్రములు, సరసమైన ధరలకు

విక్రయించ బడును.